

العدد ٦٦٣ ١٤ أبريل ١٩٦٤ ٤ مليما

والأشياء

الكواكب



عدد ممتاز

عبد الوهاب



محمد عبد الوهاب

بريشة الفنان جمال قطب

رئيس التحرير : سعد الدين ستوفيق

المشرف الفني : حلمي السوف

سكرتير التحرير : وهيب ساي



AL KAWAKEB No. 663 14 - 4 - 1964

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد تقي العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسمها جرجي زيدان سنة ١٩٩٢

اسم الكواكب سنة ١٩٤٩

اميل زيدان وسكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عندا » :
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد اتحاد البريدي العربي ٢٥ قرشا صافا
- في الاممكتين ١٠ دولارات - في مصر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تستخدمها القسم
الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية . وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	ليبيا
٨٠	الجزائر
١١٠	المغرب
٩٠	فرنكا

مسابقة

هذه مسابقة قد تبدوا اول وهلة سهلة جدا . ولكنك
عندما تفكر في حلها ، ستجد انها صعبة جدا جدا !
المطلوب ان تختار اجمل خمسة الحان لمحمد عبد
الوهاب « اغنيات او موسيقى » . وتكتب على هاتين
الصفحتين قائمة كاملة باغانيه والقطع الموسيقية
التي فيها .

اكتب الجمل على كوبون المسابقة المنشور على صفحة
٦٣ وضع الكوبون داخل ظرف ، واكتب عليه :
مسابقة عبد الوهاب ، مجلة الكواكب ، دار الهلال
القاهرة - ج ٥٠٤٠٠
آخر موعد للاشتراك في المسابقة هو ١٥ مايو ١٩٦٤
الجوائز :

- للفائزين الخمسة الاول اسطوانة « انت عمري »
وسلمها عبد الوهاب بنفسه للفائزين .
- لمن يستطيع منهم الحضور الى القاهرة لتسلم
الجائزة .
- للفائز السادس والسابع والثامن : اشتراك
سنة في مجلة الكواكب .
- للفائز التاسع والعاشر اشتراك نصف سنة في الكواكب

٥) الليل يدموه جاني ، امانة باليل ، انا الطونيو ، النسيم
لجاني ، التي يحب الجمال ، يا ذكرى الفراق ، اخاف عليك من تجوى
العيون ، المية تروي العيشان ، ايها الرائدون تحت التراب ، الهوان ويك
ميرة ، اجري اجري ، القمح الليلة ، انا التي طول عمري صاحبتك ، اخيه
مهما اشوف منه ، اجري يا ثيل ، اسمع وقولن يا نور العيش ، ايه
جسري يا قلب ايه ، انت انت ولا انتن داري ، الكاس بين ايدي ،
افتكرن يا التي قلبك من فاكركن ، الصبر والايمن ، اليوم فحت
عينيه ، الجبل الصاعد ، الحبيب المجهول ، الدنيا سيجارة وكاس ،
حيك وانت فاكركن ، الصبر طال ايه اكتب لي يا رومي معاك ،
امني الزمان يسمح يا جميل ، الليل يقول علي ، انت ديمولي ورماني ،
اه منك يا جارحي ، اني الدنيا دريح بالك الهوى والشباب ، الصبا
والجمال ، الجندول ، السودان ، النهر الخالد ، الخطايا ، القنية
عربية ، الوطن الاكبر ، انا والعذاب وهالك ، الكرنك ، الروابي الخضراء
اهون عليك ، احب اشقوقك ، القيثارة ، التي راح واح يا قلب ،
التي اكتب على الجبين ، اشكي لسجين الهوى ، اوهي تقول متزوج
الحب ، اشكي ونسي ، التي يحب الجبال .

٦) بالليل يا رومي اوتل بالان اسك ، بالك مع مين يا شاملي
بالي ، ثلاث تبوسني في صينية ، يا فكر في التي لاسيني ، بالله بالليل
تجينا ، بليل حيران ، بلاش مفاطعة ، بقل الثورة .

٧) للفتت شبة الوادي ، نعال نفسي نفسي لحراما ، تراحميني فراقا ،
سلم يا حلي

٨) جبل النوياد ، جفته علم الغزل .

٩) حناك بي ياروي ، حسدوني وبارن في عنيهم ، حانكولك ايه من



عدد عبد الوهاب

فرصة ذهبية

لمقابلة أعظم فناني عروب

أحوالي ، حياي أنت ، حبيب القلب عاد ، حب الوطن أرض عليه ،
 من يا التي شغلت الروح ، حكيم عيون .
 ② خدموها ، خائف اتول اللقي قلبى ، غنى حبيبى ليه قاسى
 ③ دار البخاير مجلسنا ، ولت ساعة العمل الثورى ، دمت سبق
 دعاء الشرق
 ④ ردت الروح
 ⑤ لود جيش اوطاك
 ⑥ سهرت منه الليالى ، سحر الليل ، سكنت ليه يا لسانى ،
 ساعة ما باشوقك جنبى ، ساعة الجد ، سبع سواى بتمنى .
 ⑦ تشبكتنى قلبى يا ميني تشبكتنى وتشبكتنى قوام .
 ⑧ سمعت عليك ، سموت الجماهير ، سمعت فراس ، طول عمرى عايش
 لوحدى ، طال انتظارى .
 ⑨ على لصوص البان ، علىو كيف يجفوا لجفا ، عايزك لعمد
 ولهمجسرى ، عمرى ما حانسى يوم الاثنين ، عاشق الروح ، طششان
 الشوك ، على بالى يا لاسينى ، عشقت روحك ، عندما يالى المساء .
 ⑩ فى الليل لما خلى ، فى الجوعيم ، فى طريقك فى ، فلسطين ،
 فى البحر لم فنكم ، قولوا لمر
 ⑪ ثالث ، قوللى مسلسل لك ايه قلبى ، قائلته ويا ريت ما قابلته ،
 كروان ، كلنا نحب القمر ، كثير يا قلبى الدل عليك ، كل ما افكر احبك
 اكثر ، ردى على كلمينى ، كل ده كان ليه ، كل الذى حب النصف ،
 كنت فى نايه وهايبه .

٢٥ قطعة موسيقية

عمر الخيام ، حياي ، عش الليل ، لياى لبنان ، حبيبى الاسمر ، المعادى ،
 يوم سميد ، انغام الشباب مسما ، المالك ، فانتازى نهاوند ، فكرة ،
 زينة ، شغل ، عزيزة ، موكب النور ، بنت البلد ، ابن البلد ، الحنة ،
 نانا ، حبي ، القافله ، النهر الغالد ، فزل النبات ، الوان ، سمانى عبد
 الوهاب ، انا وانت ، انا وحبيبى ، من الشرق ، لياى الجزائر ، بلد
 المحبوب ، اليها ، نور الميسون ، كوكيل ، ايامى ، الفن .

مفاجأة أكبر من أنت عمري

أم كلثوم تحتل رادوبيس

عبد الوهاب في لقاء
مع كوكب الشرق أم
كلثوم : وافق على
لحن الغنيات رادوبيس



نجيب مملوك : قصة رادوبيس رشحت لتمثيلها أم كلثوم ؟

المفاجأة الجديدة هي عودة أم كلثوم الى الشاشة . ناقشت
أم كلثوم عبد الوهاب في ان يلحن « اوبريت » واغاني فيلمها
الجديد . عبد الوهاب وافق . . والقصة هي «رادوبيس»
لنجيب محفوظ الذي رشح القصة لام كلثوم وارسلها اليها
لتقرأها . نجيب روى الخبر لتنفرد الكواكب بنشر تفاصيله

وعبد الوهاب يلحن أغانيها!



أم
كل يوم استعد للسينما
كانت قد أدت مواقفها
للمؤسسة السينمائية
للسينما والأداة والتليفزيون
على أن تمثل فيلما غائبا . طلبت
المؤسسة من نجيب محفوظ أن يكتب
قصة سينمائية تكون موضوعا لفيلم
العودة لكوكب الشرق . رشح
نجيب قصته « رادوبيس » لأنها
القصة الوحيدة التي تصلح لأن تكون
فيلما غائبا ، يتضمن جزء منه
« أوبريت » غائبا كأوبريت « عابدة »
الذي غنته أم كلثوم في فيلم لها يحمل
نفس الاسم .
ومنذ أشهر ظلت السيدة أم كلثوم
قصة « رادوبيس » من المؤسسة
لتقرأها وتبدي رأيها فيها . وقرأت
القصة ، وأعجبها ، وسرع نجيب
محفوظ من أحد الأساقفة ، وبقى
الصلة بأم كلثوم أنها وافقت فعلا
على أن تمثلها فيلما غائبا ، وسرع
أكثر من هذا - وسأحدث الخبر هو
نجيب نفسه - أن قصته « رادوبيس »
والأوبريت التي ستفيلها أم كلثوم
فيها كانتا موضوع حديث بين
الموسيقار عبد الوهاب والسيدة
أم كلثوم ، ويريد نجيب الخبر
للمضيلا فيقول أن سديفة لزوجها باطلة

القصاص ، أخبره أنه حضر جانباً
من المناقشة بين عبد الوهاب وأم كلثوم
وأن عبد الوهاب قد وافق فعلا على
أن يلحن الأوبريت الغنائي وبعض
أغنيات فيلم العودة لأم كلثوم .

من هي رادوبيس ؟

أن قصة « رادوبيس » كتبها
نجيب محفوظ في سنوات عمله الأولى
كقصص . . وهي قصة تاريخية
فرعونية ، كتبها عن الأسرة السادسة
وأحد ملوكها مرنرع الثاني . . أما
رادوبيس فهي غائبة عاشت في أيام
هذا الملك وكان قصرها الذي يقوم
على جزيرة وسط النيل تواجه أبو
عاصمة مصر الفرعونية أيام الأسرة
السادسة ، كان قصر رادوبيس آية
في الإبداع الفني والجمال ، وكانت
ليائها في ذلك القصر مرقا لتقاضي
الفلاسفة والفنانين وراحة للتجار
العسائدين من القاصي الأخرى
أن القصة تبدأ باحتفال كبير في
مدينة أبو ، وقد غامر فرعون مرنرع
الثاني قصره في موكب عظيم متوجها
إلى النيل ، رب القصب ، ليحضر
الاحتفال الذي يقام الكهنة بولاء

النيل وعلى جانبي الطريق إلى
شاطئ النيل رست تماثيل جسدود
الفرعون من ملوك الأسرة السادسة
واحتشد الناس جميعا ، وقد
جاءوا من كل جزء في مصر ليحضروا
الاحتفال ، وليتمتعوا بالنظر بموكب
فرعون العظيم . . وبين هذا الجمع
العاشد ، كانت تقف « رادوبيس »
الجميلة وقد جاءت من جزيرة
بمركب فخيم المظهر . . وكان وجه
فرعون كسهم أرسله كيويده لكي
يصيب قلب رادوبيس فهاجمت به
غراما من النظرة الأولى .
كان الملك الشاب حديث عهد
بالملك ، وكان متريما برئيس وزرائه
الكاهن الأكبر « حنوم حنب » ،
والأميرات التي نالها الكهنة في عهد
جدوده من ملوك الأسرة السادسة ،
وكان ميلا إلى زرع الأراضى التي
يملكها الكهنة ونزع سلطاتهم المتزايدة .
وكان هذا الاتجاه يجند مسدى في
نفس قائد حرسه طاهر بينما كان
مستشاره سونخاتب ميلا إلى مهادة
الكهنة وأرضائهم . وخلال موكب
فرعون فوجيء من بهتفين الجمال
باسم الكاهن الأكبر « حنوم حنب »
.. وكأنها كانت هذه هي التمرارة

الأولى . . وفي تلك الأمسية ، كان
فرعون في حديقة قصره بين قائده طاهر
ومستشاره ، سونخاتب ، وإذا بشر
كبير يسقط فردة من صندل ذهبي
في حجر فرعون . . صندل نسائي
حار فرعون في معرفة صاحبه رغم
أن صورها كانت منقوشة بباطنه .
كانت رادوبيس قد عادت من
الاحتفال بولاء النيل إلى قصرها ،
ومضت إلى حمام قصرها لكي تستحم
وإذا بشر كبير يهبط من السماء
ليحصل فردة صندلها الذهبي
ويستطاع بعد ذلك في حجر فرعون !
وفي تلك الليلة جلست رادوبيس في
ردهة قصرها بين جواربها الغنيات
ومع خيولها من الفلاسفة والفنانين
ومعارفها من علي القوم وتيساط
فرعون وحكام الأقاليم ساهمة لأمي
ما يقال . وأن كانت بين الحين والآخر
توزع انتباهاتها أو لغتي نصيدة
لشاعر معروف كان يتغزل في جمالها ،
وهي مشغولة الذهن بوجه الفرعون
أن رادوبيس شعفت بفرعون من
بل ما بدا من الرجال ، حتى طاهر
قائد الحرس المرموق الذي
كان بأسرها بنفسه ووجه .
وكان طاهر هو الذي حصل

أوبريت جديدة سيلحنها عبد الوهاب لتفيلها كوكب الشرق في « رادوبيس » . . الأوبريت
عبد الوهاب الأولى كانت « قطمسة » من « مجنون ليلى » في فيلم يوم سعيد . . .



اختيار النظارة فن



في تاريخ مصر الفرعونية إلا في عدد قليل من السطور ، والحقبة التاريخية الثانية هي أن ثورة قامت في البلاد أبان حكمه وانتهت هذا الحكم ، أما « رادوييس » فقد ذكرها أحد المؤرخين اليونانيين ...

والجمع بين رادوييس ومرنوع الثاني
تصرف قصصى بحث ، ومن الممكن طبعاً أن نعاد كتابة القصة من جديد لكن يتلأم الدور وماقتضيه شخصية السيدة أم كلثوم ، إذا مثلت شخصية « رادوييس » .. وهذه الإمادة كما قلت لن تغير كثيراً من الحقائق التاريخية المعروفة .. وأنا شخصياً كنت أفضل أن تمثل السيدة أم كلثوم دور الملكة نيتو فريس زوجة مرنوع الثاني . على أن يعاد علاج هذه الشخصية بحيث تكون هاملاً هاماً في رد فرعون عن الكهنة ومعابدهم ، وعلى أن تلعب دوراً في الثورة عليه ليعود السلام ويستعد شبح الحرب الأهلية . أن آخر فيلم مثلته السيدة أم كلثوم هو فيلم «فاطمة» الذي كتب لحنه مصطفى أمين وشركها تمثيله أنور وجدي وسليمان نجيب . وأخرجه بدوخان .. ولم تمثل أم كلثوم قبلها شيئاً بعد هذا الفيلم الذي عرض

لها نيا سقوط سندانها الذهبي في حجر فرعون بعد أن حملته الترس . ولم تفض أيام ، وقد استسلمت رادوييس للعلة ، وفرستها على نفسها وعلى شيوخها حتى تسوخت بوسيفتها حيث تقحم عليها مخدمها لتعلن وجود رجل وسيم يسير في جلال في ردة البيت . كان الزائر هو فرعون بنفسه . جاء بحمى الممثل الممثل الذهبي بعد أن عرف صاحبه .. وبدأت قصة الحب ..

واسلمت رادوييس نفسها للحب الذي زرع في قلبها ، وأرضت أن تفقد كل بهاء حياتها والفضيلة التي ترفل فيها من أجل لحظات سعيدة تعيشها مع فرعون الحبيب .. تركت قصرها .. وهجرت معارفها وأحبائها لتعيش أسيرة الحب في قصر عظيم شيده لها فرعون .. أصبحت جارية محبوبة الهرة في قلب فرعون ونفسه ، عن كل ما ملكت يده من جوار ، ومن زوجته الملكة نيتو فريس

وكان مرنوع الثاني قد سار شوطاً كبيراً في مدائه للكهنة .. ونزع أملاكهم ومزل كبيرهم « حنوم حبه » من وظيفته كرئيس للوزراء ، وكانت مصر في عصره تعيش أياماً من سلام مع كل جيرانها ، وترسل اليها

السيدة أم كلثوم : وافقت على أن تعود إلى السينما ، وقران « رادوييس » وظلت من عبد الوهاب أن يلحن الأغاني .. عبد الوهاب والفق



الجزية من البلاد المناهضة لحدودها ، ولم يكن لها من جيش إلا حرس فرعون الذي يقوده طاهو .. وفي الوقت الذي وهب فيه فرعون نفسه لرادوييس وحبيها ، راح الكهنة يكيدون له ويشيرون الشعب ضد ، حتى نجحوا أخيراً في إشعال الثورة .. ومات فرعون وبقيت بعده رادوييس تعيش على الذكرى .

عام ١٩٤٨ ، ولم تدخل ستوديو لتلفزيون الكاميرا إلا عندما أخرج أحمد بدرخان في العام الماضي بعض لقطاتها لكن تعرض في التلفزيون مسورة تصويراً سينمائياً .

لقد كان لقاء أم كلثوم مع عبد الوهاب في القلعة « أنت عمري » مفاجأة هذا العام الفنية ، فمثلت الممثلة الممثلة أم كلثوم إلى السينما ونشأت القصة عبد الوهاب في « رادوييس » .. أن الكلمة الأولى والأخيرة ستكتبها أم كلثوم بنفسها خلال الأيام القليلة القادمة !!

التغيير ممكن !
قال لي نجيب محفوظ :
- أن مرنوع الثاني لم يرد ذكره

النظارة تلاءمك طول الوقت وتصبح جزءاً من كيانك وشخصيتك ..
فاحرص على اختيار النظارة الأنسية التي تزيدك مهابة وقوة شخصية واحتراماً بين الناس ..
وساعدك في اختيار النظارة المناهضة لكل وقتاً

محمد ناجي

أخصائي النظارات الطبية والأجهزة البصرية

القاهرة : ١٧١ شارع محمد فريد ت : ٥٦٢١٩
الاسكندرية : ٥٩٠ شارع سعد زغلول ت : ٢٢٠٧٠

عبد النور خليل

٦ مفاتيح

لشخصية

بقتل : أحمد قاسم جوده



أحمد

أذكر على وجه التحديد متى التقيت بالاستاذ محمد عبد الوهاب لأول مرة . وأغلب الظن ان هذا اللقاء جرى في بيت احدائين كان لهما اثر لا يمحى في حياتي المحلية والسياسية : المرحوم الاستاذ مكرم عبيد ، والكاتب الساخر الساحر الاستاذ محمد القاسم .

ومهما يكن من امر فان لقاءنا يرجع الى مدة لا تقل - وقد تزيد - على ثلاثين سنة . وما أسرع ما تمر الايام والسنوات ! والله ان بداية صداقة لم يزل منها قلبني الأحداث ، وبديل المهود ، وتغير الأصدقاء والأحباء .

فقد كانت صداقتنا وما زالت ، بريئة من الطامع والأهواء . وفقد لمضى الأشهر والسنوات دون ان تجتمع في مكان واحد ، حتى اذا التقينا اقبل كل منا على صاحبه وكأنه لم يفارقه لحظة من الزمان .

وفي خلال هذه السنوات الطويلة اتبع لي بالطبع ان أرتب عيد الوهاب من كتب . وأنا أجول داخل دفيئة قلبه من خلال أسئلته ، ومن خلال اهتماماته ، ومن خلال مناقشاته ، ومن خلال التوبة التي تمنحني او لاتمنحني ومن خلال الكلمة التي تطلق فيصاق نفسه بركانا مكتوما من الاسم او الظلم والكلمة التي تهذي أعصابه وتجعله يفيض عدوية ورقة .

وربما كانت خلاصة هذا كله او بعضه ان عيد الوهاب كما رأيته ومأثرته :

١ - انسان « متساق » ، في ملبسه ومأكله ، وموسيقاه على السواء .

٢ - انسان « حريص » ، في آرائه ، وألفاظه ومعظم تصرفاته ، ولا سيما حين يتعلق تصرفه بالمال . فهو يفتق كثيرا من مواطنه وقسود بسكب بعض دموع الشفقة والرأفة ، ولكنه يعرف كيف يتف بمواطنه عند هذه الحدود الا في أقصى الضرورات

٣ - انسان « موسوس » ، ولا سيما فيما يتعلق بصحته وطعامه . وأصدقائه جميعا يعرفون حرصه على

ان « يفسل » السلطة الخفراء بنفسه قبل تناولها . ويطلق كل نوافذ البيت وابوابه - وربما نوافذ الجدران وابوابهم ! - اذا اراد الاستحمام !

٤ - انسان « كسوم » ، في بعض الأحيان ، الى حد ، يحسب أصدقائه ومحبيه . وأنا اتحدى اي انسان من أقرب المقربين اليه ان يعرف مثلا رصيده المالي ، او ايراده السنوي على وجه التحديد ! ولا انسى يوما في الاربعينات الاولى ، سألني فيه صديقي وصديقه الكبير المرحوم مكرم عبيد عما اذا كان عيد الوهاب قد تزوج أم لا . وكان هذا السؤال دالرا على السنة العشرين كذلك ، ووصل الى بعض الصحف

من صحته الأولى للشاعر الخالد
أحمد شوقي ، واختلاطه طوال حياته
بمختلف طوائف النطق ، مضافا إلى
ذلك نشأته الأولى في قلب القاهرة
النحوية ، ورحلاته المتعددة إلى
الخارج .

٦ - أنه إنسان يتمتع بصفة مد
يحق على الذين يرونه لأول وهلة ،
فيحبون فيه فرورا أو تكبرا أو نه
عياه بالنفس . وأضى بها صفة
التطلع الدائم إلى ما هو أفضل وأجود
وأخفى أن اسمها صفة الشعور
بالنقص فيخلق القارىء بين الخفيه
وبين المرغى التماسي المعروف بهذا
الاسم . فما من مرة أخرج عبد الوهاب
للناس لحنًا أو نغما ، أو « توليفة »
جديدة يخرج فيها بين أجل ما في
العائنا والعار العرب والشرق ، دور
أن تملكه الرغبة ، وكأنه منام من
الطعام يدرك أن بيته وبين « العلم
الكامل » بحورا ومحيطات . فلا
تطمئن نفسه وتهدأ مأواه حتى يسمع
الصدى من آراء الناس وتطبيقاتهم
ولهذا ترى في عبد الوهاب حساسية
مفرطة أزاء النقد من أي لون كان .
وقد أثار لحنه البارح كما أدت
فنانة مصر الفدة أم كلثوم ، أصح
موجة من الثناء . لا نذكر بجانبها
فطرات النقد العابت أو الحاد . ومع
ذلك فقد لقيت في قمة هذه الصبة
وسائلي رأيي التواضع فيها ، فقلت
- لقد قابلت أم كلثوم أخيرا وقلت
لها رأيي بصراحة ..

قال :
- وما هو ؟
فقلت :

- أن التقاء موسيقاه بصوتها
حدث فني من حقا أن يتجه به .
ولكن هذا لا يجعلني أفي كل مجدكما
الفني منفردين خلال السنوات
الماضية قبل اللقاء .. أن كلا منكما
كس السماء بدل المرة مرات خلال
تلك السنوات على انفراد ، ولكن
هذه هي المرة الأولى التي استما فيها
سواء المجد الفني مجتمعين في جهد
واحد !

فقال :
- ولكنك لم تكتب شيئا .. وقد
يخصني بعض الناس أن لك رأيا
يخالف الآراء التي كتبها جيبس
أصدقائي « ألا أنت !

وتركت عبد الوهاب وعلى لساني
حكمة الشاعر الذي قال : « إن الثناء
طبيعة الإنسان »

وبقي بعد ذلك حقيقة أهم وهي
أن الثناء وحده لا يصنع شيئا من
لا شيء ، ولا يرفع أحدا حيث لا يرفعه
عمله ، وقته وخلقه ، كما ارتفع الفنان
الإنسان : محمد عبد الوهاب !

عبد الوهاب

تستطيع أن تصف محمد عبد الوهاب بأنه « أبو الهول » شخصيته
الحقيقية لا يعرفها إلا مجموعة صغيرة جدا من الأصدقاء وأحدهم الصحفي
الكبير أحمد قاسم جودة . الذي يكشف لنا هنا بعض أسرار (أبو الهول)!



في بيت واحد من اثنين
قابلت عبد الوهاب :
مكرم عبيد ، أو محمد
التابعي .. وكان من
٢٠ سنة على الأقل

أن يرى عبد الوهاب زوجا سعيدا .
والثاني أنه يريد أن تاح له فرصة
« للقيام بالواجب » في مثل هذه
النسبة السعيدة .. أي تقديم هدية
مناسبة « ولا سيما أن عبد الوهاب
ظالما لحي في دار المرحوم مكرم عبيد
دون أن يتقاضي من ذلك أية أتعاب .

« - أنه إنسان « متق » ،
ولا أعني بذلك أنه درس دراسة علمية
عميقة ، بل أعني أن له من الإلمام
بالشئون العامة ما يجعله قادرا على
إدارة دفة الحديث المتشعب مع أي
إنسان يجلس إليه ، سواء أكان
موسيقيا أو صحفيا أو سياسيا
أو طبيا أو عاملا أو من أي فئة من
الفئات . ولعله استفاد في هذا المجال

رحمه الله من الأكمة العاطفية التي
مرت بعبد الوهاب قبل ذلك بضع
سنوات في بلد عربي شقيق .

وكان عبد الوهاب يبحث أصغر
الزواج من امرأة شابة حسنة من
كرام العائلات هناك وأنهى البحث
بالعدول عن ذلك لأسباب لا محل
لتفصيلها ، ولهذا أبدى الاستاء
مكرم عبيد دهشته لأخفاء الحقيقة منه
إذا كان عبد الوهاب تزوج فعلا
فطلبت منه أن يسأله تليفونيا لعله
يصارحه بما أعلم أنه الحقيقة .
فتناول السماعة وطلبه ونسجن على
مائدة الغذاء واستفسر عن الموضوع
فأخا في دبلوماسية بلغة أنه يريد أن
يعرف الجواب لسببين : أولهما يسره

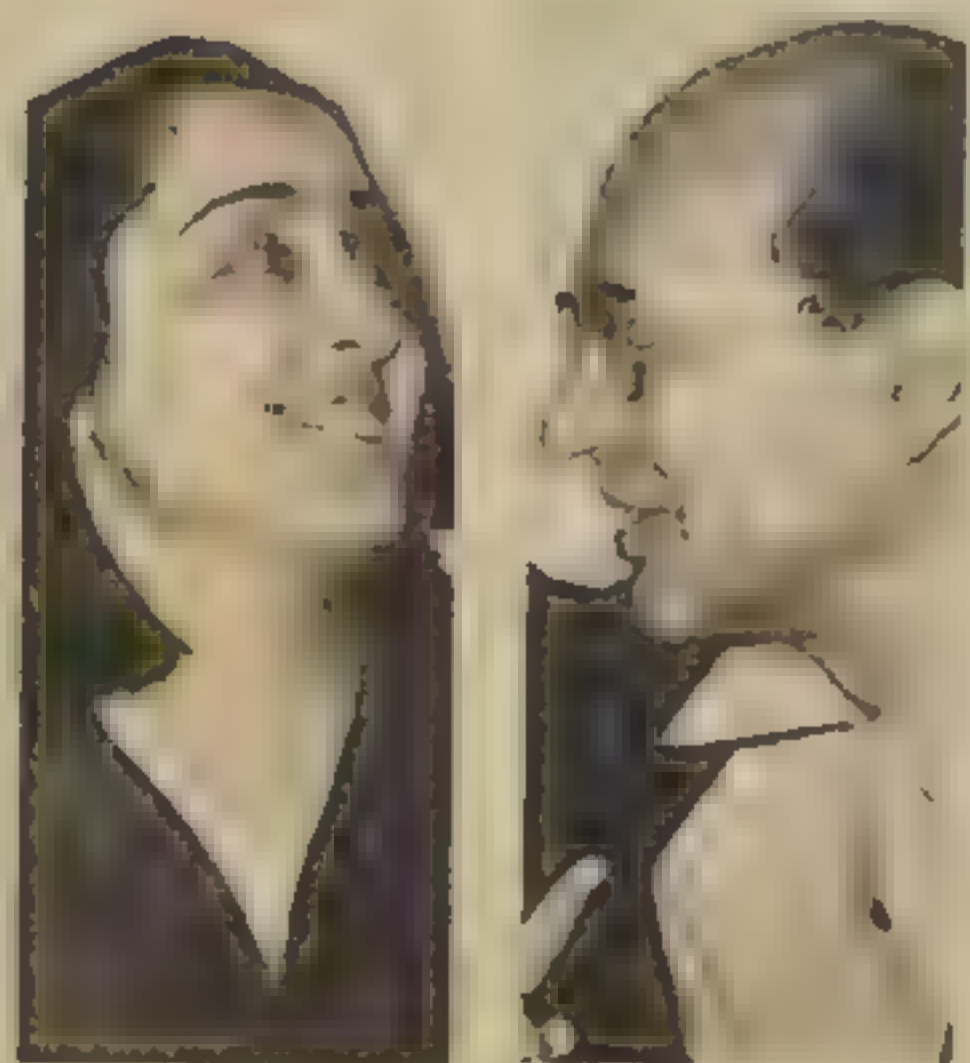
فرد عليه عبد الوهاب بالتفني القاطع
وهم أنني كنت أعلم علم اليقين أن
الزواج قد تم فعلا ، وأن الزوجة
وهي السيدة الفاضلة اقبال نصار
من أسرة كريمة يشرف عبد الوهاب
أن يعلن مصاهرته لها ، كما يشرفها
أن تصافره .

وهي الآن مطلقة ووالدة ابنائه
الخسة محمد وأحمد ولاتشة - أش
أش - وعفت - فتحت - وعصمت
- تم تم . وكان أعرب ما في السؤال
أن الذي وجهه إلى هو مكرم عبيد
الذي كان أقرب إلى عبد الوهاب
منى .. كما كان عبد الوهاب
يشيره سرا في أنق شئونه
الشخصية ، على نحو ملوحي لي



تصوير : عباسى الصباغ

بنهله المتدسى تفتول:



عبد الوهاب

٨
فحى

وأغار عليه!!

مادا تقول المرأة الى عيسى في قلب واما الكثر عبد الوهاب ؟ كيف عيسى
معه ؟ ... وهل سمع الخانه قرر ان يدعها ؟ وماعو سر سفرها الدام ...
ان بهله العيسى عور : ان عبد الوهاب هو اكبر دبلوماسى في هسفا العصر :

الوهاب كثيرا .. فهل حسنا
صحيح ؟

فصحت بيده و...
... أيا أثار علب
... من حبه ... ويسى وسك عبد
الوهاب سقى

● ومن هم المطربون والمطربات
الذين تعجبهم غير عبد الوهاب في
الغان ليست لعبد الوهاب ؟

... طيبا .. تومه .. أحب كل
نفسها ومدين عبد الحليم حافظ
في « المسئولية » وفريد الأطرش في
قصيدة « عنت يا يوم مولدي »
في أغنية « أبوه وحياة اللي فات »

● ولو لم يكن زوجة عبد الوهاب
مالا كنت تودين أن تكوني ؟

... بصحيح وبدون محاسنه ..
... فمدي صل شدته لكتابة

● وبمناحية الكناه .. هل
صحيح أنك تكس كمالا .. من عبد
الوهاب ؟

... لا .. من لى ..
... حوص من ورك ...
... أوجا ...

● وماذا تمنين لعبد الوهاب وهو
أشهر وأغنى وأعظم فنان عصره ؟

... الذى أرى أوبريت كامله
... عبد الوهاب .. من
... كبر أوبريت

● وما هي أصعب القامه ؟

... أجمدة وحده ...
... صمته خلال سنة ١٩٦٤ مدح مؤثر
أغنية العربي

● وما هي غيوب عبد الوهاب ؟

... بصحيح أنه صامح ..
... كان الشخص الذى أمامه قد أراه
هو يأخذه بالحظن ... أنا عكسه ..
لا أذله أبدا

● في دبلوماسيه ..

... أذا كانت الحاجات لى من هو
ابوع دبلوماسيه لعبد الوهاب هو
أكبر دبلوماسي لى عبد الوهاب

● وأولاد عبد الوهاب .. هل
تعجبهم ؟ ومن تفصيلته عنهم ؟

... جهده ...
... لى ...
... وحده ...

● وهل وجد نفسك صغره مع
عبد الوهاب في كل الطاع ؟

... حده ...
... حده ...

● وهل وجد نفسك صغره مع
عبد الوهاب في كل الطاع ؟

... حده ...
... حده ...

● وهل وجد نفسك صغره مع
عبد الوهاب في كل الطاع ؟

... حده ...
... حده ...

● وهل وجد نفسك صغره مع
عبد الوهاب في كل الطاع ؟

... حده ...
... حده ...

● وهل وجد نفسك صغره مع
عبد الوهاب في كل الطاع ؟

... حده ...
... حده ...

● وهل وجد نفسك صغره مع
عبد الوهاب في كل الطاع ؟

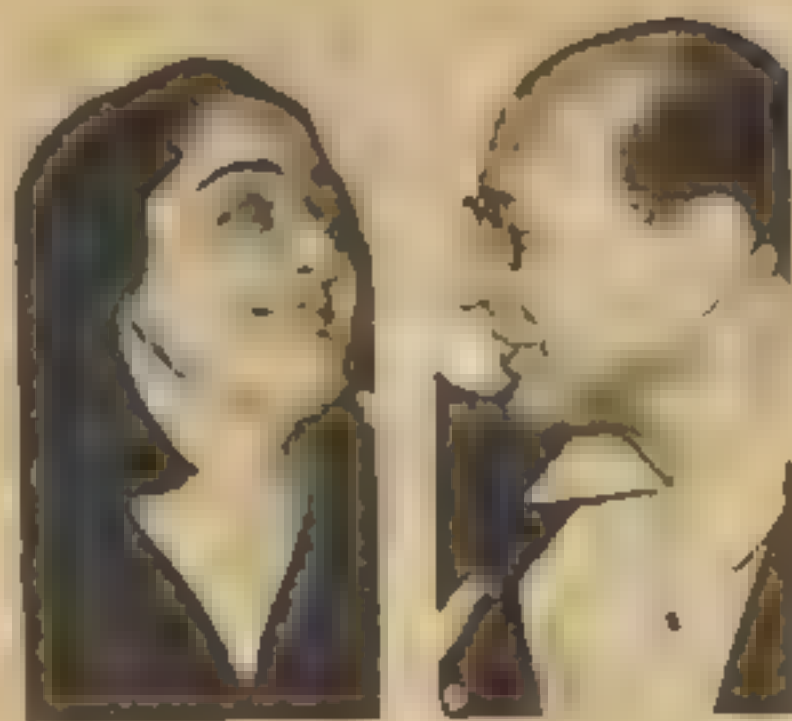
... حده ...
... حده ...

● وهل وجد نفسك صغره مع
عبد الوهاب في كل الطاع ؟

... حده ...
... حده ...

● وهل وجد نفسك صغره مع
عبد الوهاب في كل الطاع ؟

... حده ...
... حده ...



عبد الوهاب
شقيق

المراه التى وراء أعظم فنان في
السرى ... من هي ؟ لماذا أحبها كل
ذلك الحب ؟ لم استغرق حياته بعد
أن تزوجها ونزول أنساجه وقلم الى
ألمهاير العربيه أحمل العاه ؟

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...



عرفه صديقا لوالديه ، ثم مدرسا له ، ثم صديقا شخصيا .. امتدت معرفتهما حتى اليوم .. ذهب أسأله عنه فحكى لي بعض ذكرياته .. زايه في عيد الوهاب أن ذكاه وهدوء أعصابه هما سبب نجاحه .. ولا يماثل عيد الوهاب في هذا غير أم كلثوم ..



عيد الوهاب وقال في

أكت

إحسان عبد القدوس

ممرى أذكرها بأغنيات
عيد الوهاب .. هكذا
سنوات بدأ من ذكريات فلسفيه
ويستمر أحسان يحكي :
- أول مرة حببت ، طما كانت
بيت الجيران .. يومها كان
لعيد الوهاب أغنية تقول « مريه
على بيت العجايب » وكنت أمر على
بيت الجيران ألقى تلك الأغنية ..
وقبل ميلاد ابني كانت تعجبني جدا
أغنية « الحبيب المجهول » ، كنت
أشعر وأنا أنتظر ابني بما وكلماتها
من ربه وسحر ..

وأسأله عن مناسبه زواجه وأي
أغنية من أغاني عيد الوهاب فتعجب
في ذلك الوقت ، ولا يذكر لفترة ،
ثم يقول لي بعد استشارة
سكرتيره ومكالة تليفونية ، يقول
أغنية « ودي على .. كلميني .. »
واليوم ، ومنذ سنتين طما ، يمتز
أحسان بأغنية « أنت ومن اللي
حببي » كلما قصت منه زوجته
بذبح لها تلك الأغنية ، فتترقى وتعود
الانسانة ..

ولا يتذكر أحسان متى بدأ
علاقته بعيد الوهاب .. لكنه
ميناه فوجده بالمنزل ، صديق
لوالديه ولوالده ، دائما يزورهما ..
أول صورة واضحة يتذكرها أحسان

كانت لعيد الوهاب مدرس الإنشيد
في مدرسة السلخار حيث أمضى
أحسان سنوات قراءته الأولى ،
وبعد عيد الوهاب بأحسان
لأنه ابن صديقه ، فحضره رسم
أغنية مريمه الإنشيد برصد من معلمه
بعد .. وكشف أن أحسان
صوته « وحس » جدا .. سار ..
درا حامض الميسر والانشيد
عشر على عيد الوهاب ، طلب من
أحسان ألا يقضى بل يظل يفتح قلبه
ومعلمه ولا صوت ، حتى لا يسمع
الغنى ذلك النشيد ..

يومها كان أحسان يبلغ سبعة
سنوات من عمره ، وكان عيد الوهاب
يقضى على المسارح لأكثر من ست
سنوات ، كان أيضا يحيى الحفلات
والأفراح .. ولكن أحسان لم يره
على المسرح أول الأمر .. أول مرة
قام عيد الوهاب يحيى كان يوم
عيد ميلاده .. أقامت السيدة رول
اليوسف حفلة لتلك المناسبة ،
كعادتهما في كل سنة ، ودعت
عيد الوهاب لأحفادها ، وجاء وغنى
له

عمل ولعب أيضا

وكان .. ملأه أحسان
دوره .. داخل إطار واحد





بمقام :
انیس منصور

الرجل

الذي يحبنا

فنی دکانہ! الجمیل!

هو نفسه معك
بل أدبه أيضا
الصحفيين والادباء والاطباء . وهو
يسمح منهم كل شيء من الدنيا .
والذي يسميه بجمعه . وإذا أعرب من
فكاره . فهو ليس مفكرا . وأما هو
مفكر . يؤذي لحيات البشر في
بحره من الناس .

عبد الوهاب عندما يلحن يجهنك
شعر بأنه انسان متفك .. ولكن
عندما يفكر في موضوعات غير ليه
يحيى لك امام مطرب يؤدى انكار
غيره .. فانكار عبد الوهاب غير العسة
تشبه الالجان الفولكلورية مسهولة
المؤلف والمحلل ..

ولسكنى ذكاء . عند الوباء :- منه
مطلات واقية من القوط . هيدرو
المطلات في علامات الاستهزام . فهو
يسأل دائما في كل ما لا يعرفه .
وأستفذه قبل على ذكاء . وعلى أنه
يحترم نفسه . ويحترم الآخرين .

وعبد الوهاب شخصية متفانكة
فيها ذوق الفنان ، وفيها عقل
الناجر .
وعمل الناجر يجعله يلهم احتياجات

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the text focuses on the role of the accounting department in providing accurate and timely financial information to management. It highlights the importance of effective communication and collaboration between the accounting department and other departments.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

4. The fourth part of the text focuses on the role of the accounting department in providing accurate and timely financial information to management. It highlights the importance of effective communication and collaboration between the accounting department and other departments.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

واحيث المقاد لا علمي كف
امكر وكيف اوضح امكاري نفسي

لا تشكك بمبدأ ذلك اننى احببت
عند الوهاب لاسباب فلسفة وليس
لاسباب قسمة - فهو يبيح عند الوهاب

المعاد علمي كيف اوضح افكاري

لنفسه ، وهو يفتي عبد الوهاب. تعلمت
مها كيف اوضح الكاري لفرى 1
وعبد الوهاب الذي احدث عنه

بیت الارض امدری لمیری ، لیس

[illegible]

... ..
... ..
... ..

(۱) عیسیٰ بن مریم علیہ السلام

لا اله الا الله محمد رسول الله
والله اعلم بالصواب

لا تستريح الا على الماء العازبة ، فان

[illegible]

والحان عبد الوهاب مثل امرأة
ضخمة .. كل انسان يجد فيها نفسه
.. وكل ملحن يجد فيها موسيقاه ..

والحال عند الوهاب نلبيه لوجه
«الجوكندا» التي رسمها دافني اذا
طرت اليها من اي اتجاه تحسن ايما

سطر لك وتبسم لك - وجه النوحة

عبد الوهاب يستحق
القدر الذي سألته من
الناس ، لأنه قد عمى
بالنفاق عما باخلاصه ،
لكن نفوذ باحترام الناس ، والناس
لم يعترفوا عبد الوهاب إلا لأنه
احترم نفسه أي احترم نفسه ..

واحترام النفس كالأعراض المعديّة.
استقل عن عبد الوهاب إلى الماس =
وأما كان عبد الوهاب يمشي على
الضمام المسفلون الذي لا يحتاج إلى
مضغ ومضغ ، فإن عبد الوهاب
لا يملك أعماله الفسدة =

وإذا كان عند الوهاب - - -
المستوق في الأكل - فانه من أصناف
المسك - في العمل الفنى - -
فالمعمل الفنى عند نوع من الأكل - -
نوع غريب من الولادة - -

ويعلمها بعد ذلك للناس . .

أم كلثوم غنت لنا عبد الوهاب قبل أنت عذري يا بكسرين سنة!

الشاعر الرقيق كامل
الشناوي عرف عبيد
الوهاب منذ ٢٢ سنة .
راه يقف فوق مجموعة
من الصحف فيرفع
بضعة سنين مراب !
وقبل « أنت عذري »
بعشرين سنة غنت له
أم كلثوم قصيدة
لحنها محمد عبد الوهاب!

بمقام : كامل الشناوي



ذكرياتي مع عبد الوهاب
أكثر من أن أستطع
أحسابها كلها . . .

عبد الوهاب أيقنا نحن بشعر
شوقي ، وأذكر أن عبد الوهاب
سومر في مكتبته وأنت صاحب
من الصحف صاحبه هناك له
شوق هل عذرك سجع من هذه
الصحف ؟ نعم ، نعم ، ووسع
معه مجموعة شعر ، عذراء
شوق إلى أن يقف فوق عبيد
المجموعة ، قلنا وقت قال له :
« ألا ترى أنك ارتفعت عن الأرض
بضعة سنين مراب ؟ » ثم من له .
« لا تفصّب من النقد وأن كان جارحا
فإن النقد هو شهادة السيلاد
الرسمية لعفوية العفريين ! »
وعد عبد الوهاب ، وحسنت
بعد ذلك أن أقيمت حفل ذكرى
لسيد درويش ، ونظم شوقي في
هذه المناسبة قصيدة أشار فيها
إلى من عبد الوهاب فقال :
يا حبل كالسيرة الصليبي
سرى صوته في كوة الأرض الفضاء
يستحي أن يهتف الفسحين به
وجسائل الصغريات الحبيبا

ولما غنتها أول مرة أمام الجماهير
كان هو من يتواشى بحسري
السرويات مع موسمه . وبعد
عينا أم كلثوم في حفلة الحزب
مسيما رفولي حرس من
بحضر بروفة بدعه من رفيع
السنار ، وفي حفلة الإحدا حف
بروفة بعد ، عبد الوهاب قال
دكي برسم بل سجد من
لا يرفع من ولا يصر
وعبد الوهاب الأسبان مثل عبد
الوهاب العنان شديد الحرص على
اختيار الطريق الذي يسير فيه
خطاؤه ، وأنى أوقع أن يسي اليوم
الذي يلتقي فيه عبد الوهاب وأم
كلثوم في حفل في واحد بحيث
بمبان مما ، وأظن أن ذلك يمكن
التحقيق بواسطة الإذاعة أو
السينما

وذكرياتي عن عبد الوهاب أكثر
من أن أحصيا في هذه السطور ،
بعد عرفته عام ١٩٢١ ، ولما بهذا
التعريف الشاعر الحبال العظيم
أحمد شوقي ، فقد كان يؤمن بر

يستطيع أحد أن يصل إليه
وعبد الوهاب الذي عرفته حين
حوالي ٢٢ عاما ، هو عبد الوهاب
الذي امره اليوم بشق طريقه
لكناه ودراسته ، وهو يؤمن بأن
الموهبة تحتاج إلى صقل من الثقافة
الصبة ، وعبد الوهاب استطاع
أن يتعلم « الهارموني » وأن يكتب
النوتة الموسيقية ويقرأها ، وأن
يوصل باستمرار الأصغاء إلى
روائع الفن العالي ، ومع ذلك فيقول
بتواضع حم أن سبب نجاحه في
الأغنية هو أن الموهوبين لا يتعلمون ،
وأن المعلمين ليست لهم مواهب ،
واعتمد أن عبد الوهاب يوهوب
في مه ودونه عرف كيف يصغر
موجهه بالتأمل أنه والحرص على
أداة واحدة ، فهو يحرص
بروفة أبة أصية لأي مطرب أو
مطربة حتى يجره عمله في الطيار
في يرمي به

والغية أم كلثوم الأخيرة أخرى
عليها عدة بروفات قبل أن تضي
ولما سجلت أسطوانة حصر بروفاتها

التفصاه عبد الوهاب
أن بام كلثوم في أغنية
« أنت عذري » حقق
أملا ظلت ملايين العرب
تتمناه لرابية ٢٠ عاما أو أكثر ،
وأحب في هذه المناسبة أن أقول
أسي وبعض أصدقاء لا يريدون على
المنصة سبق لما في عام ١٩٤٤ ،
أي بعد عشرين عاما أن استمعنا إلى
قصيدة نظمتها لي إحدى الماسيات
الخاصة ولحنها عبد الوهاب وغنتها
أم كلثوم ، ولم يكن هذا أول
لقاء يتم بينهما بعد احتمت بهما ،
وكان عبد الوهاب يردد أغنيته
لام كلثوم ، وهي على ما أذكر أغنية
« أنا في انتظارك » وغنت أم كلثوم
في هذه الجلسة قصيدة شوقي التي
لحنها وغنتها عبد الوهاب وهي
« جبل التوباد » والشئ الواضح
في أغنية « أنت عذري » أن
عبد الوهاب تسلل إلى حجرة
أم كلثوم فاقصمت على لحن
عبد الوهاب من جمال الأداء مالا

رايت عبد الوهاب في مسده
 صور متناقضة تماما !
 رايت عبد الوهاب المماثل
 الكسول المذلل الذي يستعطف من
 اسوم عد الظهور ، ويستعطف من
 في السرير اكثر من مسده ..
 ويعني حسده من اي ارماني ..
 ويصبح على صبه واسمه مسديذ
 مغطرا بالكولونيا الى سار في الطريق
 خوفا من الميكروبات ! .. ويفضل
 امامي النفاحة او البرقعة بالماء
 والصابون قبل ان ياكلها .. ويسى
 باناقته كمنى مراحم. ذاهب الى حبه
 الاول .

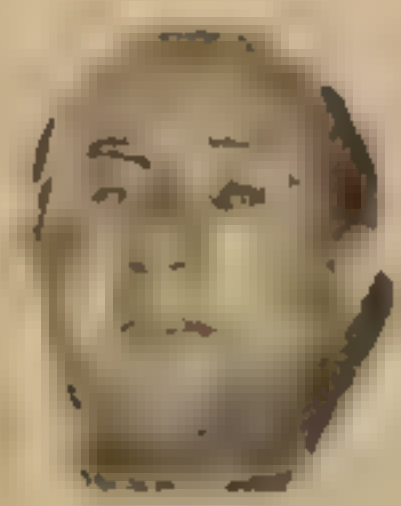
ولكنى رايت عبد الوهاب ايضا
 في صورة اخرى .. وابنه يسهر
 في ستوديو مصر والمصفيح بجسمه
 الاطراف في مر البرد .. يسهر حتى
 العصر ليلة وليلتين وثلاث ليلتين
 متصلة .. ليراجع موناج امية .
 ويمرود الى بيته ليسترخي دون ان
 ينام ثم يستأنف العمل .. ويسى
 المذبل المطر بالكولونيا ولا يحس
 بالجوع وهو من حواء الطمسام
 الجيد ... ولا يصرف لوجه مامي
 الاناقة .

وهذا هو سر نجاح عبد الوهاب
 في دأى !
 وهذا سر احتماظه بالحلوس على
 القصة اكثر من لائى عاما ... لم
 يرححه منها لقد التقى ، او
 انما ان الاغشاس ، او ظنود
 مدارس جديدة في التلحين ...
 ان المرور ثم يمل راسه ابدا ..
 ان الايمان بالعمل المستمر جعل
 هذا الراس مملوما دائما .. لم
 يكن عبد الوهاب في حاجة ابدا الى
 ان يمسح لسا لام كلثوم .. انما
 عبد الوهاب لا يفيد ان تضى ام
 كلثوم الحان غيره .. بل ان ثلاثة
 من اللسان الملحين احدثوا هذه
 الفرصة قبله .. ومع ذلك فلم
 يثمال على الفرصة عندما اتت اليه
 .. واستطاع ان يثبت لهؤلاء
 الثمانيان انهم تركوا الفرصة لعلت
 من ايديهم عندما لم يجسدوا
 استمالاتها مثله !

سمعت ان ام كلثوم كانت تبحث
 من أحد هؤلاء الملحين النسيان
 في موسم البروفة فلا بعده .. ونلح
 في البحث عنه عبد كل اصداقائه
 .. وطلب منهم نصحه بالا يفضل
 مسئله .. والا يؤخره .. اما
 عبد الوهاب فقد كان هو السامي
 الى العمل .. تصور نصه وكانه
 في امتحان .. وكانه طالب جديد
 .. وكانه ملحن هاو .. ولد سمعت
 انه اجري اكثر من خمسين بروفة
 مع ام كلثوم ! .. ولهذا دوى دوى
 اللحن كالتقبلة الدرية .. واكب
 الملحن النسيان بالقول : لا
 يسى .. اننا ايضا نستطيع

عبد الوهاب المرفه الانق الكسول .. هذه الصورة
 نعرفها البعض عن عبد الوهاب .. ولكن الصحفي
 الكبير موسى صيري رئيس تحرير جريدة الاحبار
 يقدم لك هنا صورة اخرى لعبد الوهاب الفنان والانسان

لماذا لم يصنع



عبد الوهاب

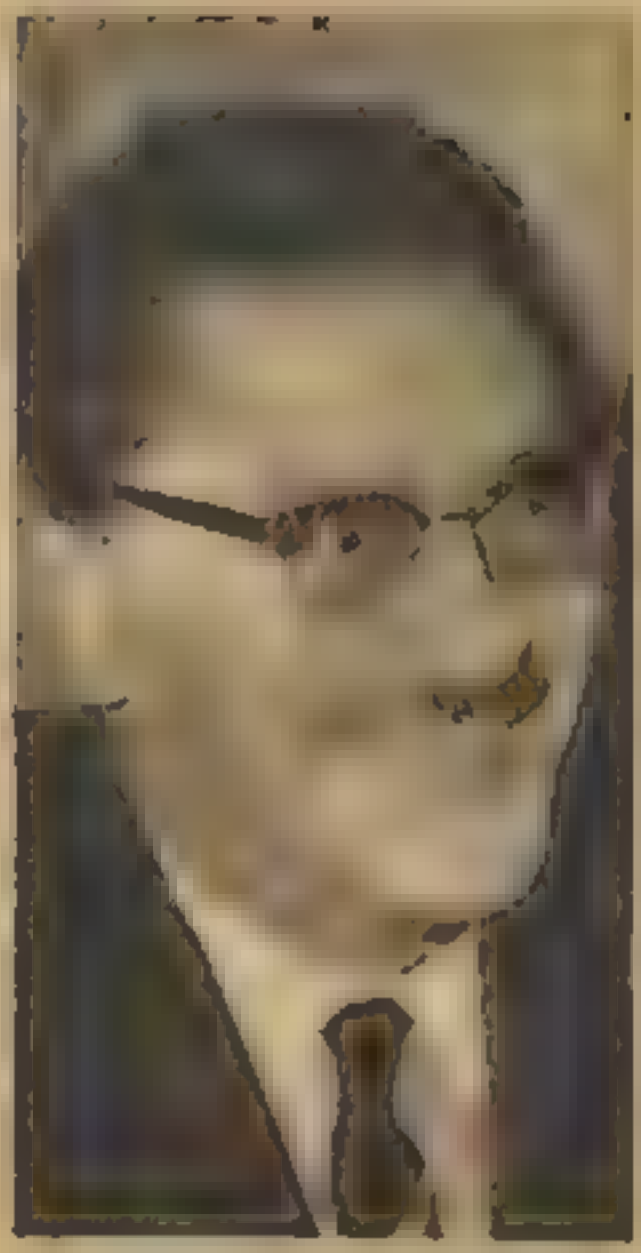
ملا راسه؟

بقلم : موسى صيري

ولكنى آخذ على عبد الوهاب
 امانيته ..
 اذا قلنا ان موسيقى عبد الوهاب
 مثل صحابة « اخبار اليوم » ..
 مطة تحول في ترويح الالمان ..
 فاننا نقول ايضا ان صحابه جبار
 اليوم حلت مدفوعة .. وطلمت
 تلاميذ لها .. وجملت فيها يشرب
 الى كل الصحف الاخرى على يد
 تلاميذها .. فاصبحت بحق مطة
 تحول ...

ولكن عبد الوهاب لم يصنع
 مدفوعة .. لم يجمع حوله التلاميذ

نضع مثل هذا اللحن ...
 ولماذا لم نسموا مثله .. وكانت
 الفرصة بين ايديكم ...
 ان الاجابة على هذا السؤال ..
 تكشف عن سر عبد الوهاب ...
 ان عبد الوهاب في دنيا اللحن والفتاء
 مثل مصطفى امين في دنيا الصحافة
 .. انه يجري وراء الخبر وكأنه
 صعلكي نهب البحرين .. انه يحصل
 عشرين ساعة في اليوم وكأنه يريد
 ان يثبت وجوده
 وهذا هو الابيان بالفن الذي
 يحترق في حواء ..



عبد الوهاب كان يرمى
 شجره وحدها ..
 ولم يجمع حوله
 التلاميذ ..


له سر ابرامه اعمره ..
 يربط اسمه وفنه برواد ومريدين
 ومتملدين ..
 وهذه هي امانة عبد الوهاب
 التي جعلته سائلا لكل صسوت
 حديد .. ولكل موهبة جديدة في
 الطحين ..

انها ليست امانة الفنان ..
 لان الفنان يلد فيه في كل
 ارمي .. يستعده ان يرى حوله
 ورودا كثيرة في حقائق كثيرة ..
 ولكن عبد الوهاب كان يرمى
 وردله وحدها .. كان يرمى
 شجره وحدها .. كان يرمى
 حديقته وحدها .. ولا يزال
 ان عبد الوهاب لم يحرف
 بعد العليم حافظ الا بعد ان نجح
 عبد العليم ..
 ان عبد الوهاب كان يستطيع ان
 يقدم لنا مشرب عبد العليم حافظ
 لو اقطاع الفرصة .. لو ذلهم
 الى الامام .. لو تبنساهم في
 مدرسته ..

ونفس الراى اردده بالنسبة
 لعبد الوهاب الموسيقار ..

الفرقة الماسية
بقيادة أحمد فؤاد حسن
تشارك مجلة الكواكب تكريمها
للموسيقار

محمد عبد الوهاب




هذه رحلة وتأريخ وتزجمل

بقلم : الدكتور مصطفى محمود

أصواف

بوليسكس

تريلاين
موهير
فرسكات

يتلائم كل ذوق
وتناسب كل دخل



الشركة المصرية لفرش الصوف

الوهاب اللحن مفسرة
متظمة منظورة خلافة
سدة .. لسم عبد
الوهاب الغابينا من ..
سنة وهي مواويل وتواشيح تركية
وخطا بها من مرحلة الى مرحلة و
مشوار طويل حتى خرج بها من
طاق التميز المحلى الى الفن
التميز العالى الى العان مثل
« عاشق الروح » و « امواه »
و « انا لله على طول » و « لرب
وفنى فى كل مكان ..
ميد الوهاب هو هذه الرحلة
وهذا التاريخ و هذه الترجمة
الظلمة الامية التى ترجمت

احاسينا وموسيقانا وفننا
للمال
ومع .. مات كموت وود
حون حتى طوف وحيم يعنى
الحب ويحلو من تكلم النساء
كالوجه الصوح الحيل الحلو
بدانه وطيمه بدون لواق
ولهذا يحتفظ بعلاوته حتى والظلام
اعادى
وموت من الوهاب بم من
شخصية تكاملت احاسانها وضعت
مع العمر و ولهذا يستل الى
القلب قبل من فيه اوتارا حبه
ويستل الى رواح المستمن
ممدوب و ويرط بها وشائج
مرد

الادب والفن والفكر والمؤلف المسرحي الدكتور يوسف إدريس يرى أن عبد الوهاب لم
يسر وراء سيد درويش. ولذلك فهو يدعو إلى الذهاب إلى أسوان. هل تعرف لماذا ؟ ..

اذهب إلى السد العالي

بإعبد الوهاب

بقلم: يوسف إدريس

التعبية ، ولكنه لم يحصل ، كان
ومآزال حرمنا على الاستماع للحبة
والرقاعية مراد من أمثال وفردية ،
حضر من عهد كنه ، الذهب هذه
.. إلى الوهاب الجديدة وفاء
.. بعه ، وأعطاه لونه وحراسه
.. إلى كنه ، لا ..
.. ولا ..
.. من ..
وأما به والإله . هذا في الوقت الذي
حين فيه حبيبا من بين أن الأنية
من إلى ..
وأعواها تأتيا فيه .

أنتي أنتي عبد الوهاب أن يخرج
من أعزائه وفردية ، ادعوه أن
يذهب إلى أسوان ليعيش أياما مع
ساة السد العالي ويسرى ويسمع
كيف يبذلون العرق والجهد في سبيل
أشرف غاية .. أن ذلك أجدي عليه
المر مرة من رحلة إلى بيروت أو
أوريا .. ادعوه إلى أن يزود فرى
مصر ومناطقها الزراعية والصناعية ،
لكن يسعد جيلوره الشعبية ،
ولكن يسعد ما فاته .. فهل
يعمل عبد الوهاب هذه الدعوة ؟!

..
..
..
..
..
..
..
..
..
عكس سيد درويش تماما ، أن سيد
درويش لم يسبح إلا الصغار
السبعة وأحسانها والأمهات ،
ولم يكن انفصاليا ولا فرديا في نفسه
ولو سار عبد الوهاب فيما بدأه سيد
درويش لغناه وحسب مستويات
جديدة للموسيقى المصرية والإله
المصرية ، فبعد الوهاب أوفر موهبة
وأوفر فطرة .

أن هناك مثلا يقول أن العمال
الأسبيل بسببه بعض الملح التي
بجدها في الرقاعية ، ولكن الوقت
مصر . فحضر هذا العمال يرميه
على التوبة على نفسه ، والهرس
الرقاعية والإسلام للمع ويحدد
نفسه ويحدد موهبته فوعدهما أرحب
أطعمة الحاكمه لعبد الوهاب هذه
الرقاعية بعد بدايه كفاه شمس.
كان من الممكن أن يسرد أصله



لنا عبد الوهاب بداية
القبائل السبع ولكن
لقد انتهى إلى قسطنطين
سعى .. ولد عبد
الوهاب في بسطة السبعة
ورعرت موهبته الوليد
في غمار الحياة الشعبية ، وبصفت
وهي من التراث الشعبي وحسب
الحماهير والناس ، وأعاد عبد الوهاب
من هذا عصر إلى أول العصر ولم
.. وبرز عبد الوهاب بين الناس
ونفوذ .. والعظمة الطمعة الحاكمه
في ذلك الوقت لتحمل منه فتاتها
ومطربها ، فافصل عن البيئة التي
ولد وترى فيها ، ولم يصد هنا
شعبيا بقدر ما أصبح قباينا تحكمه
الحرفة .. أصبح " صاغن "
مفصلا عن أحاسيس الناس
ومشاعرهم وأفعالهم . وحضر
الاعبة المصرية في نطاق الأعراس .
لقد كان المعروض أن يعزل عبد الوهاب
وفر عبد الوهاب بسبب حذرهما
من الشعب والأمة وماله ، وإذا
بعد الوهاب يحضر نفسه من حذر
أرملة ، ولا يخرج من محله ،
ليقدم لوبا حاشا من الفن .. في
الاعاب والانتهاكات للمحبوب ولا شيء
أكثر .. واستحق عبد هذا أن يعمل
لعب مطرب الملوك والأمراء .. ترك

النافذ صلاح عبدالصبور كمستمع قدم لعبد الوهاب ، وكمسبح لكل
الحنان واغانته يقول رانه فيه . . . وجيب عن سؤال هام : هـ
ي عبد الوهاب . . . ام انها لن . . .



نور علی سپہ دار و پیشوا

وكل من سبقه وعاصره ..

محمد علي عبد الله

صلاح حدیثہ میں مصلحتاً
 بدلا حال کی انہ لیس مصلحتاً
 موسیقی ، لکنہ عتدا
 یتکام عن عہد الوهاب فامبا یتکلم
 بصلتہ منہما للموسیقی ، بطرب لها
 وتائر ہا . .

[illegible]

فما وصل عبد الوهاب حبل الـ
 حد حاجة واحدة فقط من بواسي
 سيد درويش ، طورها وسماها وهي
 حاجة الاغنية الفردية ولم يعبأ
 بطول الاربعت او غيرها من الانواع
 الجمعية المركبة .. اتجه بكل طاقته
 نحو الاغنية الفردية فامتع فيها
 وتطور بالحائها من الطابع الشرقي الذي
 طعمه بالافتباس مثل التيل نجاشي
 و بلبل حيران الى طابع آخر مختلف
 بين الشرق والغرب ولكنه منمجم ..
 وفي حدود خلود الاغنية الفردية مكثنا
 القول ان تنسيرا من تلك الاعمال
 يسكب لها العمود .

في البيت طافية

ويؤكد في صلاح عبده الصبور أن
عبه الوهاب وهو اللحن الاول للاعنه
الفردية في نظره لن يستطيع ان يلحن
اوربت ثمانية ابدان

(continued)

مثل السفر

نفس هذا الشيء في السمر والنص
 وجميع الزوايا الشواظ الأدنى في هذا
 العصر - وكان بينها أ
 المؤسسين مع الزوايا التي
 والمرو الرابع يتلخص في
 الأسطوانات - وهذا النوع
 التي البحاري يلزم من
 بدله يسوي من من

منى واسماعا . فام بعد لما بلغنه
مجرد اعداد لیسد دروش ولکبه تفوق
عله وعل جمع من سبقه وغاصره من
اللعین .

بُنِيتْ فِي الصَّخْرِ

اسالته اذا كانت اعاني عبد الوهاب
هذه سمعش اجبالا طويلة متملما
عاني الاعاني الي لبعها سويان مثلا

المجلد الثاني

عبد الوهاب كبير عملا ، بقول
صلاح . ولكنه كبير في دائرة صغيرة
وهو موهبة ضاحكة ، عنده ذوق
موسيقى رائع وضعه في خدمة الناس
فبدأ بمودهم شيئا اسمه السيلوي
الموسيقى ، وهو في عمله هذا اثنى
بمن ينعت طريقا في الصخر
غاشي عبد الوهاب اليوم بها له من
موهبة وما في هذا العصر من امكانيات
العلم لاستطاع ان يفهمه العالم اجمع .

مذبحه کامل

مير حسن موسی و امیر
و فی دائرة المواقف الفردية هو
سيد المحبين جميعا . هو أشبه
بالرجل الشرقي العنسي الذي يورثه
الحجاب والطاقة بمنزله و يورثه
البدلة الافريقية خارج المنزل .
و هذا كله في حد ذاته
و حجابها كنها مريح من
و الحرب طابعا المحل
لم يصهر به . في الساعة
الاصماعة أو القصة .
و اذكره . أن
أورس و هذه لاس
حل في الاعتدال أن
تريد من أن يكون مجرد مساهد
تجانب الاعسة وها مفصلة عن
الوصف .

قصّة

شوّ في وعيد الوفاة!

مؤلف: صالح جودوت



شوّ في وعيد الوفاة!

هارب من الجحيم

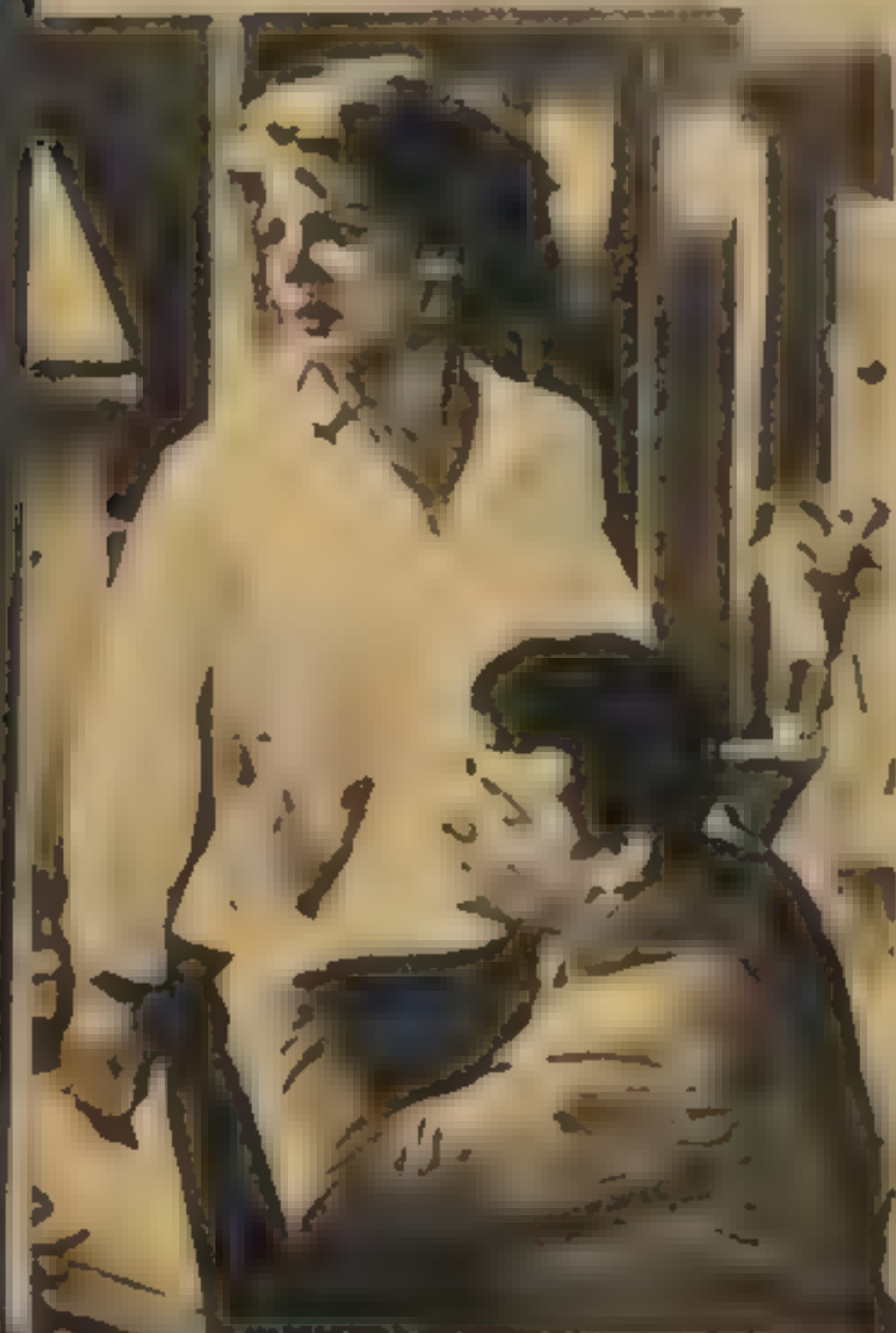
وجه في نفسه ، غارت من حياءه ،
واستأثر به بقدر عدد بها محبته
عمر وسه لار غفلت بعد ذي
نجاه في فلاحه واستمر بعد
المدى وبتأثيره في تحصيل نجاحه
الاسميه وحسنه في بني حرد
انده في انجاء من وقته وقته
وقد كان حصار عاصم لاهل
مملكه غرب من نجاحه
من حرد عني ب حلق بعقله
مملكه وعاصم فاستبسله دواره
الاور ، انه ظهر وبه ثمن
به حار وسلاح ذو بقدر واحد
مطعمه من لذي ساسه
فيكون

[illegible]

۱. حکایت لایق - حلیه
 ۲. حکایت لایق - حلیه
 ۳. حکایت لایق - حلیه
 ۴. حکایت لایق - حلیه
 ۵. حکایت لایق - حلیه
 ۶. حکایت لایق - حلیه
 ۷. حکایت لایق - حلیه
 ۸. حکایت لایق - حلیه
 ۹. حکایت لایق - حلیه
 ۱۰. حکایت لایق - حلیه

[illegible]

سنگری سرخان و صلاح دو القطار : وچلان في سرکه
الحاء : احدهما يهرب منها والاخر يفتل عليها



تذکره لطیفی و شکرگری
سرحان بن سحر بن حدید
فی السیف المواقف
البرامه والعاقله ..

مادیه لطیفی : فی دور
 نفوی من دورہ سیا ل
 " النظارة السوداء "

لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُوحَنَا فِي تَبَارُكِ الْمَلَكِ الْمَلَكِ الْكَافِرِ

ما هو الدور الذي يرسحن له عبد الوهاب في السنما ؟ . سيع من فنانا واجهنا السن هنا السؤال . كل واحد احارب له دورا بمله . لكن السؤال الحقيقي : هل يوانق عبد الوهاب على أن يحتل في السنما ؟ .

لو نسی بقصه

● ● قالی قان حمامه :

[illegible]

دور المعاد

● ● لبنی عبد العزيز :

لو فكرنا في تحويل قصة حبسنا
اسنادنا المرحوم عباس محمود العقاد
الى قسم مسامحة ، فرائى ان عبده
الوهاب هو خير من يصلح لتسليط هذه
السخيفة ، لان عبد الوهاب قد كان
مصدق للاداب والصور .
الحسن في كلامه وبكره . . . وحده
. . . حسن . . . مسامحة له
ويحمله مسامحة للصور . . . ولو قام عبد
الوهاب بمشغل فلم عن حياء العقاد .
واكمل السبيلما بعدها ولم يملن . فان
هذا المورد يكون خير الادوار التي
يحسن بها عبد الوهاب لتعنيته على
الصاحبة .

ولا هو نفسه

● ● معاد حسنی

يا دور عبد الوهاب في الحياة هو
روح وأصمت الادوار التي يحكي أن
يعمل لها أصمها قلبا . . .
عن يوم بهذا الدور من بعد من
يوم به . . . ولا حتى هو نفسه ! وهو
كموسيقار يلعب عدة أصوات : أحبابه
المحب ، دكاوه ، عبده في المنكر ،
. وإذا كان لابد من ترشيح
دور له في السماء ، فأنا أرشحه لدور
أدسه مشهور ، بهاتف عليه الفيات

ضبط الساعات

● ● ● براسی حمد الشهد :

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

برلنسى محمد الطهيد ..
النهاده سمير همنه ..

فسي عند المربى ..
يمكنه أن يحرل بعدها



- دوره في الحياة هو خير ما يرام .. فاته حمامه
- يمثل شخصية عباس العقاد في فيلم .. لبني عزيز
- أرشحه لدور أديب تنافت عليه الفتيات .. معارضتي
- مدرس موسيقى جاد يحب بنت ١٧ .. برنثي عبد الحميد
- شخصيته القيادية ترشحه لدور ما يستحق .. هدر ستم
- أرشحه لدور دبلوماسي أعصابه في ثلاثة .. نارية صبي
- عالم مخترع يقضي وقته في الأبحاث .. سميرة أحمد
- يحلل شخصيات مرضاه كطبيب وباحث .. شويكار
- كل تلميذاته يتسابقن لحبه لرقته في الكلام .. مرا صرعت

فان حمله .. دي
لو سي بكه ..

هسك رسي ..
هو شخصه فانه

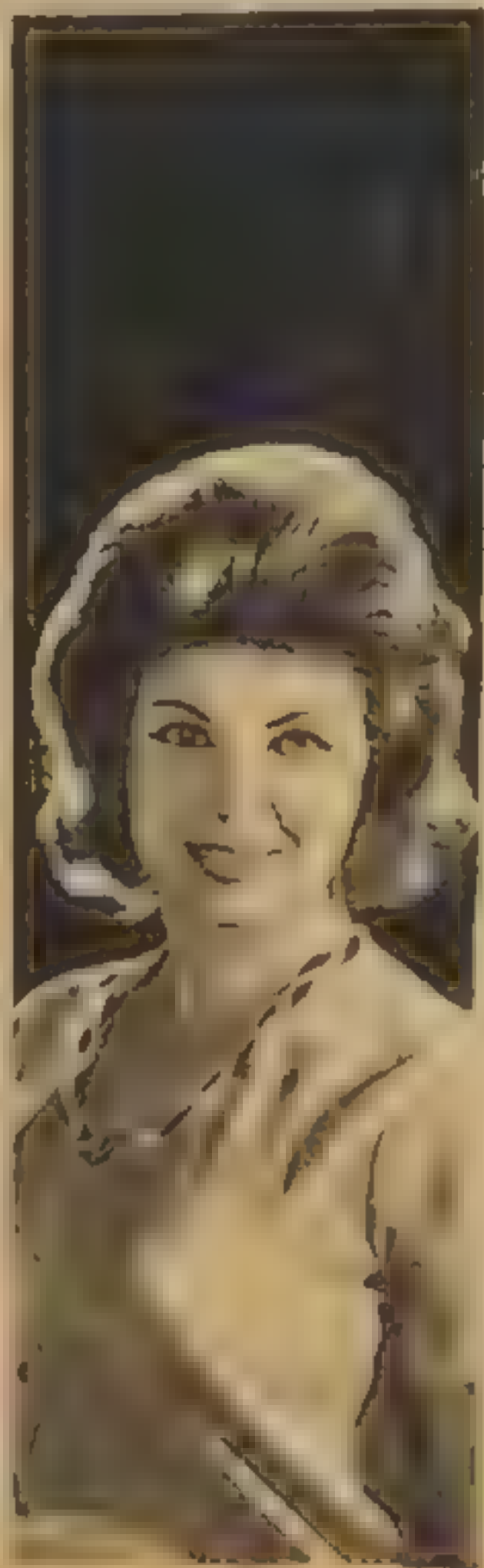




سهار حسني . ل
يحد من يقوم به ..



سميرة أحمد .
استاذات شعر المجمع



مهنا سميرة
استاذ لا مارة

نادية لطفي
تصنعها في لاء



نور شوب دارة
اور لاء مارة

سليم محسن

معالجهم بالموسيقى

• • •

سليمه النجار

• • •

عصاة في لاء

• • •

معاملة الرفعة

• • •

سليم القندار

• • •

الكواكب تدخل

صومعة

عبد

الوهاب



في الصومعة التي خرج منها لحن « اب
عمرى » وغراب النحل التي قدمها
لنا عبد الوهاب .. في هذه العزف التي
نمشق فيها عبد الوهاب نفسه
عن كل الناس دار هذا الحشد ..

فقترح له . سيد فرغلي
ب . محمد صبرى



يستعين عبد الوهاب
في عمل الحان الجديدة
بالبيانو ، او القود ،
او النوبة الموسيقية



ومعة عبد الوهاب



• الشيخ سيد كان شجاعا الى آخر ما يمكن •

• في هذه الغرفة يخرج الشكل الاخير •

حي لا يمشي بي ، فحت الباب عليه .. واحس
عبد الوهاب موجودي في الغرفة لكنه لم يلبث
.. كان يعيش مع بضعة حائرة المحسن جديد ..
كان عبد الوهاب يعيش فعلا مع لحن جديد ..
وبعد لحظات طويلة تحركت أنا نحوه لعل ..
ولكنه رفض ان يقول لي اسم الاميه .. فهو
لا يحب ان يعلن عن شيء قبل ان ينضج ..
ان صومعة عبد الوهاب عبارة عن غرفة كبيرة ،
بها طقم من الفوسفاط المطايع يملأ به خطوط
ملعبة ، وكنية مستطيلة تكمل الطقم .. تطوها
صورة تجمع بين الشاعر شوقي وعبد الوهاب ..
ولي ركن « بيك اب » ومام الكنيسة ترابيزة

موسيقى مع عبد الوهاب في
السيارة والنصف .. وجلسنا أنا
كان والمصور في غرفة الصالون .. وعاب
عبد الوهاب .. وجاءت سماد الشرفة
على البيت .. تمثلو .. ان عبد الوهاب في
صومته .. في الغرفة التي تشكّل لها العان
عبد الوهاب .. حيث ينسى نفسه .. وحت نمر
الساعات وهو مع القود لا يدرى بالذات .. ان
لستتظر كثيرا .. ولابد ان تدخل سماد .. لسه
عبد الوهاب لوجودنا .. تكن سماد رفضت ..
خلفت ان نضع نفسها في هذا الموقف .. وفمت
أنا لافهم على عبد الوهاب صومته .. ويهدوه

فكره ليعز حديد الحزن لسانو

به . لسكليس له واما معن للطعن !





[illegible]

صومعة
عبدالوهاب

ياخذون منا ايضا

وقال عبد الوهاب رابعه في الأساس
الموسمى

4. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

عبد الله بن عبد الوهاب بن محمد درويش

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

به ان السج مد بار على بعاور
 المعاصر فكانت علوم التجارة لان
 بعض من عظماء الاعداء لم تخطر على
 بال غيره من الملحنين وبذلك جعله
 قواعد البعاور التي كان الملحنون في
 تلك الوقت يلحون اليها بسبب
 اهم والاسكانه

لكن اليس من الممكن ان يقدم
الطلاب عملاً للناس به حسن هذه
او بعد فترة فثوبته انه كان مصري
الا قدمت الى الامتحان ووجدت
قدمه بجانبا كان في راسي هذا
السؤال وقلبه لمعد الوهاب
جاء ربه

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

رای مصر احوه

الموسمار الكبير
راهن المصاطي

و فرید الاطلس

كمال الطروس
 محمد الوحي

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving data quality.

3. The third part focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address identified gaps in knowledge.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and their implications for policy-making and practice. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure the effectiveness of interventions over time.

وال علم الوهاب

من يعرف لنا ما في جيبه من
الخطوط ، واحداً اصديقه . . . وهذه
الخطوط تحضرني في أي مكان ، ربما
في المنزل ، ربما في السيارة ، وربما
وأنا مع اصديقي ، وربما وأنا اسافر
وفي هذه الحالة الخطر إلى أن ادويه
في اليوم خوفاً من الضاع . . . وهذه
لذلك ربما مرحلة نعمل ونهذب هذه
الخطوط التي تربط بها اكثير من
برها . . . ونصبت هذا في هذه القري
لي نعلمي بها الا

وسألت عبد الوهاب عن كيفية
جواره للأعمال ، وبمجله في بعض
معي الكتاب . . قال

و كبرت احدى عيونها و هي
مده الحائلة بغروبها معا . و اما ان اقلها
كما هي . او اطلب نضج بعض مقاطع
لها . و اصل به مرارا حتى يسالها
م بدا مرحلة السلحفاة

اغنية العز .. في حواري



الفبلة

سكوب بالألوان

ماجده
روبير حسين
كمال الشيخ

جواب السفير

بالألوان

سعاد حسنى * رشدي اياظه
فؤاد المهندس

امير، نيازي مصطفى

ليلة حمى

بالألوان

نجاة الصغيرة
محمد فنؤاد

الفضيلة المشهورة

سعاد حسنى * مها صبري
حسن يوسف يوسف شعبان

بناي، محمد أمين يوسف

امير، طلبه رضوان

عزيزي وحبلي

بكر

سعاد حسنى * حسن يوسف
تحية كاريوكا * اسماعيل يس
محمد عبد المطلب
نور، حسن الصيفي

صوت القمہ

مخرج: محمد الوهاب • ومحمد فرید • عبد القیم حافظ



تہدیٰ الی الملاہین

عبد السلام حافظ

صوت الحب فی

منہی الحب

الفیلم الذی استغرق اعداد قصته عامین کاملین

والذی کتبه : جلیل البنداری

واشرک فی البنداری : محمد صطفی سامح

رکن مزاج ہذا الکبر : کامل السناوی

واغناء دکر بفرام : محمد الإمام

شی و فی صدی

امیر عاطف سالم

نظم العمل اللہ فی الہ
للمساحہ بالقدوس

سکوت بالذیوانت

رکنی امانہ سعاد منی احمد ظہر نادیہ لطیف شکرى سرمان لیلی فوزی عمار مرزی لیاہ لائق



ولذول مرق بالذیوانت والقیستانیزون

غدا ساعود

VISTAVISION

الفیلم الذی تستعد له صوت القمہ منذ إنشائها قصة قتال السویس

(تجہ لأجبال خضت ومقالا جبال قارتر)

على طائرات **TWA** فقط
للسفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية
والعودة..



مع الاستماع بعرض سينمائي ثمانون لكل رحلة



٧ يوجد شركة طيران حرة لمحرك كل هذه المزايا . ولأسعار الجديدة لرحلات شركة TWA بالدرجة الاقتصادية والتي تستمر صالحه مدة ٢١ يوما لا تتجاوز ٢٠٠٢٠٦ جنيها للرحلة الواحدة من القاهرة الى نيويورك والعودة حيث تستمتع بقضاء ثلاثة أسابيع لاسي والولايات المتحدة الأمريكية . ومقصد ممتع ٢٣٠٠٠ جنيها عن سعر أي درجة اقتصادية أخرى . وبممكنك ان تستمتع ايضا بمشاهدة افلام سينمائية تعرض لأول مرة* على طائرات شركة TWA الوحيدة التي تخدم ٧ بلدا امريكيا اذا اردت توفيرا في المال .. ومنفعة في السفر . اتصل بوكيلك السياحي او شركة TWA . السعر الجديد للسفر من القاهرة الى نيويورك يستمر حتى ٤ يومه .

• الإعلام يعرفها الشركة السينمائية للسعر بالطائرات •

الفاخرة : ت. ٧٩٧٧ - الاسكندرية ت : ٢٦٢٢٨
الوكلاء العموميون لشركة الخطوط الجوية الابيوسية .

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة



بل كراسته الضراء وهو يقول في :
يا عم ده كلام عارغ ٠٠٠ أنا واحل
علمان ! ولكن السبدة لهله القدس
استطاعت أن تسطر على كراسه
عند الوهاب التي يبارس بها حواء
الكتابة ٠٠ وان تقضى على مجموعة
من اوراق النوبة الموصصة التي كتب
عند الوهاب في هوائها حواطره .
في بها امة موصصة لا تحسه
من محسن .

عبد الوهاب من غير موسيقى



من صلات

كتب عنهم من الكتب والصحيف
والفنانين .. حتى لا يصب
أبيي ؟

عبد الوهاب في رأى عبد الوهاب !

● ما هو رأى عبد الوهاب في نفسه ؟

أن عبد الوهاب يستحل رايه في نفسه على هامش النوتة الموسيقية لاسية ؟ هل الود ؟ لم ينقله الى انكزاة الحمراء فاكلا ؟

« اننى احب نفسي واحب الانفراد بها ، اننى عندما اكون بين اصديقاتي ثم اذهب الى وحدتي اشعر وكأننى على موعد مع انسان احواء ، أن في داخلي اشياء كثيرة احبها واحب الانفراد بها .. وويل للذين يخافون من مواجهه انفسهم »

● وما رأى عبد الوهاب في صوته وموسيقاه ؟

على النوتة الموسيقية لاسية احبك انت شكل تانى ؟ كتب :

« غالباً ، لا احب ان اسمع نفسي لاني « اسمعنى » بالذنات الفاسه وياخسرني اننى لا استطيع ان اصالح ما خلقت ..

ان عبد الوهاب لا يسمع صوته الوهاب ..

.. عن الفن والفنان !

● من هو الفنان عند عبد الوهاب ؟

هو محبوس حبس .. لا يستطيع ان يخرج من حيزه .. له دنياه المنفصلة من دنيا الناس .. على هامش النوتة الموسيقية .. دون فيها المحاولات الاولى في التحسين .. انت حمري ؟ منذ سنتين كتب في الهامش

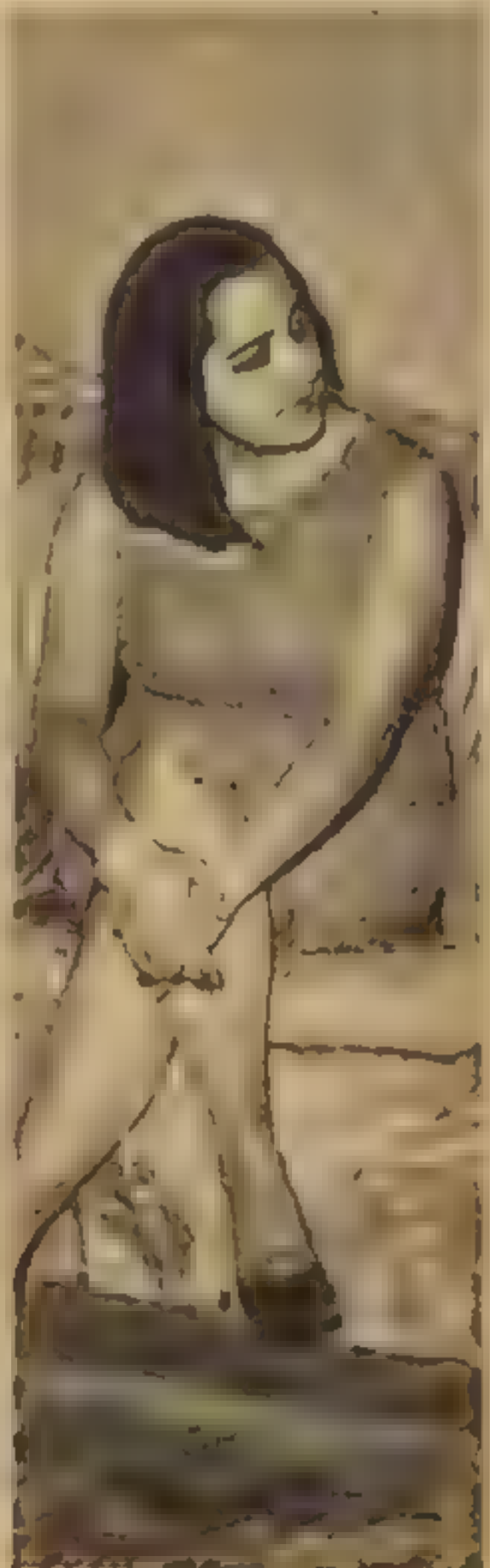
« طيل الى احيانا ان الفنان من طينة خاصة .. وان هناك الانسى والجن والشيطان والملا والفتان ..

تضمها صفحات الكراسة .. انه من امضى الفنان دائما مبعثه بدموع غامرة .. وهذه الدموع هي الود الذي يدعوه للابداع

وعد لا يعرف كـ عبد الوهاب قد كتب نفسه مسجدا في احبته المرس من نفسه حبسه التي اذيعت في صوت العرب .. والحكمة ان عبد الوهاب دخل مع المخرج الادامى محمد طلوع في خزانة شديدة بسبب مسجده ورد في هذه الحلقة يكشف من قصة حب لعبد الوهاب وقعت في ليل الناء وحلته له هناك ذات صيف مع امير الشعراء

بعد اصر عبد الوهاب على حذف المسجده واصر طلوع على اذاعته ، واخيرا رأى عبد الوهاب ان يكتب المسجده بنفسه ا فالمسجده الاصلية فيه حب ، ومرح ، وشقاوة مسجده الوهاب زمان وثباته .. وحسن الوهاب الى المائدة في بيته وواو

بهذه القديس
قال يكتب حلو كسر



وفي ظهر غلاف الكراسة الحمراء
بمعرض الصفحة :
« لا جديد في الفن وانما الجديد هو الفنان »

ومضى هذه الصارة موحودة على النوتة القديمة لانت حمري ، واكبه يريد عليها في الكراسة الحمراء :
« ان الحروف الابجدية ٢٩ حرفا منذ القدم ، لكن الكاتب الجديد هو الذي يصوغ منها الجديد الباهر »

ويظهر ان حط الحروف الابجدية قد دفع عبد الوهاب الى تأملها .. مسجده يكتب الكلمات الساقة كلمة ضاحكة تقول :

« لا افهم سر وجود ال « لا » في الحروف الابجدية .. فما دام هذا الحرف يصاغ من حرفين موجودين فعلا في الابجدية .. فلماذا اقصوه فما محدثن له كينا منفصلا .. لا افهم رشيخ فاعه »

وفي بيته .. انت حمري سطر من دون سطر احبك حتى كتب مسجده الوهاب خاطرا يقول :

« ما سمعت صوتا جميلا من لم فيبح »

وهو ينقل هذا الضاظر الى الكراسة ويريد عليه هذه الكلمات :
« ان كل اصحاب الاصوات الجميلة لهم دائما افواه جميلة .. هل هي مصانعة ام تدبير من الفنان الاعظم لتكريم كل صوت جميل »

ويستمر عبد الوهاب في خواطره من الفن والفنان .. مسجده يكتب في هامش النوتة الموسيقية لافرة باحباب بالسلامة :

« ما عرفنا الا ووجدت في مظهره البهجة وفي داخله الحزن والالم »

وفي هامش آخر لنفس النوتة

« معذات الفنان الحزن والاسى »

عبد الوهاب يكتب للاذاعة !

وعبد الوهاب يعبر من تعبر هذا المعنى في اكثر من خمسة خواطر

يكتب مسجدا لموقع حرامى انصاة انبساطية « هيفاه » ومعه نصف ساعة سلم الى محبته طلوع هذا المسجده يحط بده :

عبد الوهاب : اننى لمسجده هامش ..

هيفاه : بعد الحفلة عافيت انا

.. ليش كنتى حزين وانتي بطي

عبد الوهاب : واسى كان ..

لاحسبب وانا باقى اسك كدى بيكى ..

هيفاه : صحيح .. ما تعرف اننى لما اسمع هيا بانكى ..

عبد الوهاب : حتى واو سمعنى عيا مفرح ..

هيفاه : حتى ولو مسجده عيا مفرح ..

عبد الوهاب : هيفاه .. تعزى

اسى رى انه ؟

هيفاه : شو ؟

عبد الوهاب : رى .. الى شرب خمره

لفحك ويهين .. وواحد باقى شرب نفس الخمره فسكى ويحزن

.. الخمره واحده .. لكن دفعلها يحلف حسب استعداد كل واحد

.. ع المصوم ده دليل على ان احسانك مرهف ومشارفك عفيفه ..

هيفاه : كيف

عبد الوهاب : الحزن باهيفادامنى

م الفرح !

هيفاه : صحيح ..

عبد الوهاب : اهكرى كده عدد الساعات اللي فرحتها في حياك

وعدد الساعات اللي كنتى حزينه فيها .. حتلاقي نفسك ما الفكريش

الا لعطاب الحزن والالم

هيفاه : ده صحيح .. ويمكن ده اللي شغنى لك ..

عبد الوهاب : ويمكن ده برغبه اللي شغنى لك ..

هيفاه : « لي تردد » صحيح ..

صحيح الى سمعته امك مسافرة

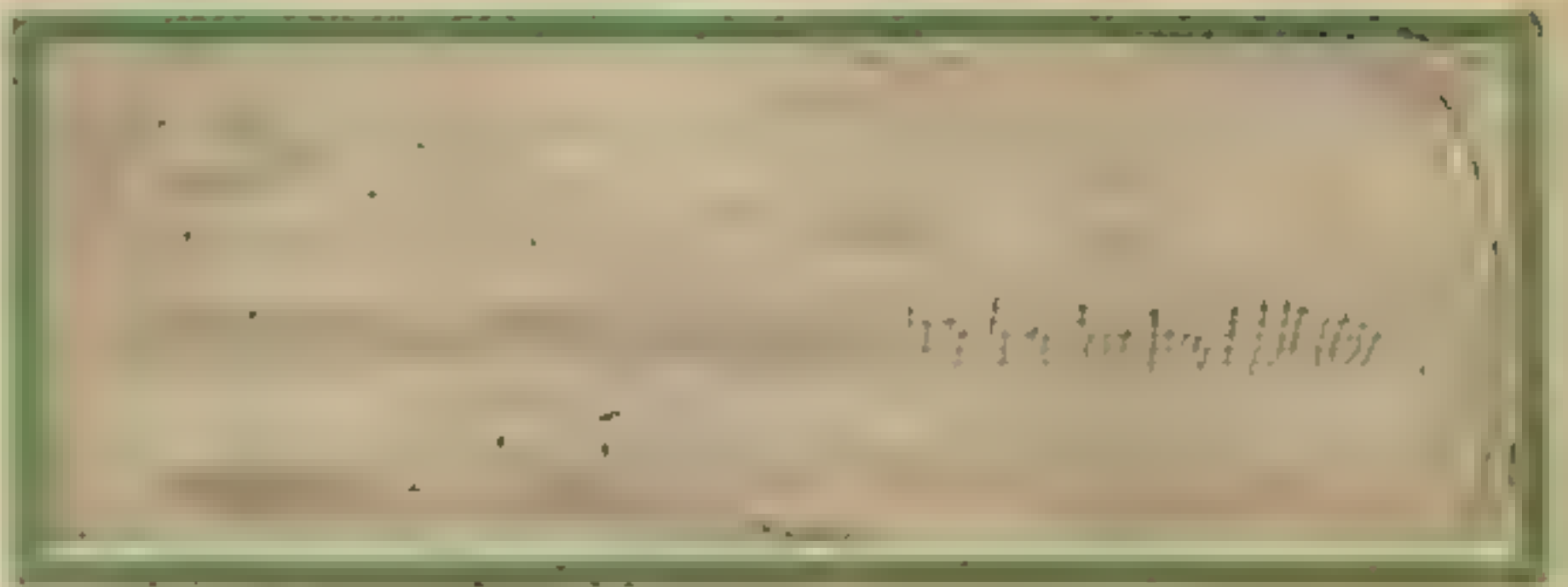
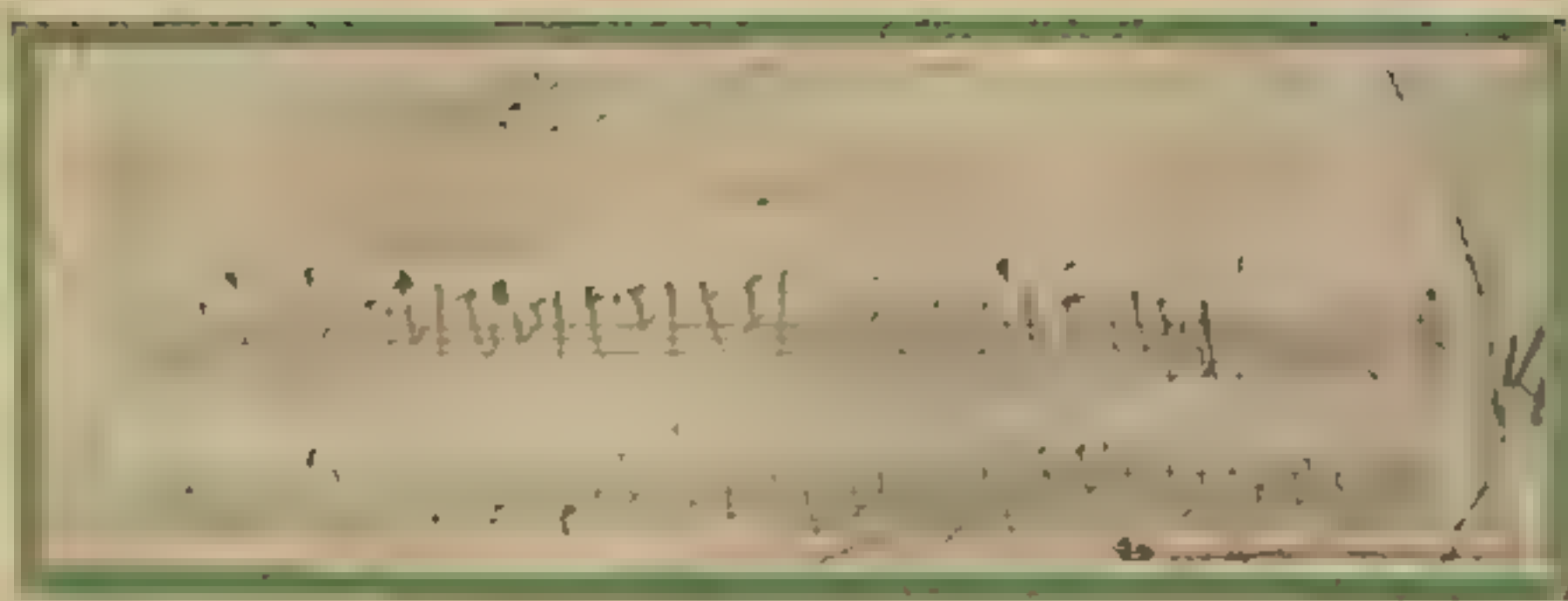
عبد الوهاب : صحيح ..

هيفاه : ياترى حشنى اللعطان

الى شغنا فيها بعض

احمد شوقي .. ملا قال
عن « ان » عبد الوهاب





هذه هي اجزاء من النوبة
التي سجل عليها
عبد الوهاب اسمه
« انت عمري » وعليها
ملاحظات بقلم عبد الوهاب



للهم والشقاء .. وفوة للسمامة
والسقاء ايضا ..

شقاؤه بمبى

.. بهبه القدرى وهو
كراسة من يدىها :
- مراكب في « سبي » كاديب ..

- بيك حنو كبر ..

- وما هو احسن خاطر كبه ؟ ..

● ولدت صفحات الكراسية
ومن رول : هاديا .. « ما اصدق
الناس عن بعض الخصم .. وما
أبعد الغرور عن كل الحقائق »

- واوحش ماكبه ؟

- المشهد القرامى بسبه ومن
هفاء .. في قصة حياته !!

- بالمعكس .. ده مكتوب كوس
حدا ..

.. لعل انه ..

« ما اصدق الدنيا ابو ماضي وهو
حول في قصيدته « المساء » : ان
النامل في الحياء يزيد اوجاع الحياه
وعلى هامش نوبة موسمية كتب
« احبنا لا احسن بالالم الصفر ..
اذا كتب في الم كبر »

عن الحب

● ما رأى عبد الوهاب في الحب ؟
كتب عبد الوهاب قلمي هامش
نوبة موسمية
« تنسى المرأة الرجل الذي تركها ،
ولا تنسى المرأة الرجل الذي تركها »
له سجل هذا الحاضر الى الكراسية
بعدلا على الوجه التالي :
« تنسى المرأة الرجل الذي تركها ،
ولكنها لا تنسى الرجل الذي تركها »
وعلى هامش النوبة الموسمية
لاسمه « خوف الله » كتب :
« الحب فكرة جميلة .. والمهم
دائما هو تنفيذها »
وعلى هامش صفحته لى نوبة
« لانكس » كتب :
« الحب كالطافه الليرة .. قنوه

طوبها بداحته هي المارة انحاء ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..

النامل في الحياء

« بسجل الانسان الدنيا بالكاء
.. ثم يودعونه وهو يغادرها بالكاء
.. فلماذا ينكى الانسان اذا كانت
الدنيا جميلة .. ولماذا يكون على
رجله اذا كانت الاخيرة احملا ؟ »
وكتب ايضا :

عبد الوهاب : انا قبل كده قلب
لدا انه ؟
هفاء : قلب لى انه .. ماني
لاكره

عبد الوهاب : حالا نسي كده ..
هفاء : ماسيبت .. ماكنت هون
عبد الوهاب : افكره .. مش قلب
لك ان الواحد ماينساك اللحظات
الحزينة اللي مرت عليه ..

هفاء : ابوه ..
عبد الوهاب : واحسنا دلوقت
فاشحن في اللحظات دي ..

هفاء : ابوه ..
عبد الوهاب : بعض معنى كده
موش حانسي

هفاء : خسارة ..
عبد الوهاب : له خسارة ؟
هفاء : خسارة اول ماعرفنا بعض
نشاعر .. مثل ما قال الشاعر ...
لو كان نسله على وداعا !
نهاية

.. ..
.. ..
.. ..
.. ..



الذكره التي كانت توزع
على رواد افلام عيسى
الوهاب . كانت صورته
تطبع عليها مع اسم الفيلم.
وكانت هناك قاعدة هي ان
يظهر عبد الوهاب مع وجه
جديد في كل فيلمه وكانت
لبنى مراد تطله فلمسه
الرأيم !! بحسب الحب N

عن الرجل السيئ . تنازل عن

لافت وهو غارق في ماء الكولونيا .
وان كان عبد الوهاب قد شارل من
بوصات من طول سؤاليه . وهو كاره
وهو يقول لكرم
= ازاى يا كريم ١٥٠٠ شمان البله
كلهم يفتلونى في . السوالف .
انصوم ازاى ؟
مهما يكن من امر . . . شارل
عبد الوهاب هي . سؤاليه . وشارل
من . هيا الانامه . ولكنه حتى الان
لم يشارل في طربوشه ولا معطفه ولا
مديله المارق في الكولونيا .

الوردة البيضاء

وقبل ان يسهر عام ١٩٣٢ . كان
عبد الوهاب يرحل مع محمد كسوم
ومهما جمهرة من المثقلين المصريين الى

في النصف الاخير من عام ١٩٣٢ .
فيسكر عبد الوهاب في الانحاء الى
المستما . كانت المستما قد نظفت .
واصبح من الممكن ان يسمع الناس في
دور العرض موسيقى عبد الوهاب
واغانيه . . . وكان معه كريم فداخرج
اول فيلم مصري ناطق هو . اولاد
الذوات . وعرض في اواخر عام ١٩٣٢
وفوجوه كريم عبد الوهاب . في
أصل يوم يطرق عليه باب بيته في
عائدين . . . كان عبد الوهاب غرتك
الفترة قد تربع على عرش الغناء
وكانت تقاليد وعاداته سنة وقاموا
بحاكيه كل الشباب . وكانت أبرز
مظاهر عبد الوهاب . سؤاليه .
شهره . وطربوشه وعصاه التي
يمسك بها ويه في يده . وانصبت
تغليدي . والمديله الذي يوضع على

كان عبد الوهاب الممثل يتميز بطاعة
عمباء في البلاط . وعلى الرغم من
انه تنازل عن بعض (سؤاليه) المشهورة
فيل ان يظهر في السينما الا انه لم يكن
يقبل التنازل عن ملبمتر واحد من الشريط
الذي تسجل عليه موسيقاه واغانيه !

يك مع احمد وامى من
 من راحة المفلوطين وكتب
 من وضع كتب سبع من
 حسن شوقي محل أمير الشعراء
 احمد شوقي أمانة وسهرت منه اللطال
 صديق ومحب طاطوس وحسن حلمي
 وسيد كامل والحاج يوسف مسولي
 وحسن الحاس ومحمد القناد وصلته
 الفطرب واسماعيل القناد وفهم
 محمد عوض

من وضع كتب سبع من
 من راحة المفلوطين وكتب
 من وضع كتب سبع من
 حسن شوقي محل أمير الشعراء
 احمد شوقي أمانة وسهرت منه اللطال
 صديق ومحب طاطوس وحسن حلمي
 وسيد كامل والحاج يوسف مسولي
 وحسن الحاس ومحمد القناد وصلته
 الفطرب واسماعيل القناد وفهم
 محمد عوض

من وضع كتب سبع من
 من راحة المفلوطين وكتب
 من وضع كتب سبع من
 حسن شوقي محل أمير الشعراء
 احمد شوقي أمانة وسهرت منه اللطال
 صديق ومحب طاطوس وحسن حلمي
 وسيد كامل والحاج يوسف مسولي
 وحسن الحاس ومحمد القناد وصلته
 الفطرب واسماعيل القناد وفهم
 محمد عوض

ساعات السنين

من وضع كتب سبع من
 من راحة المفلوطين وكتب
 من وضع كتب سبع من
 حسن شوقي محل أمير الشعراء
 احمد شوقي أمانة وسهرت منه اللطال
 صديق ومحب طاطوس وحسن حلمي
 وسيد كامل والحاج يوسف مسولي
 وحسن الحاس ومحمد القناد وصلته
 الفطرب واسماعيل القناد وفهم
 محمد عوض

صوره على المذكرة !

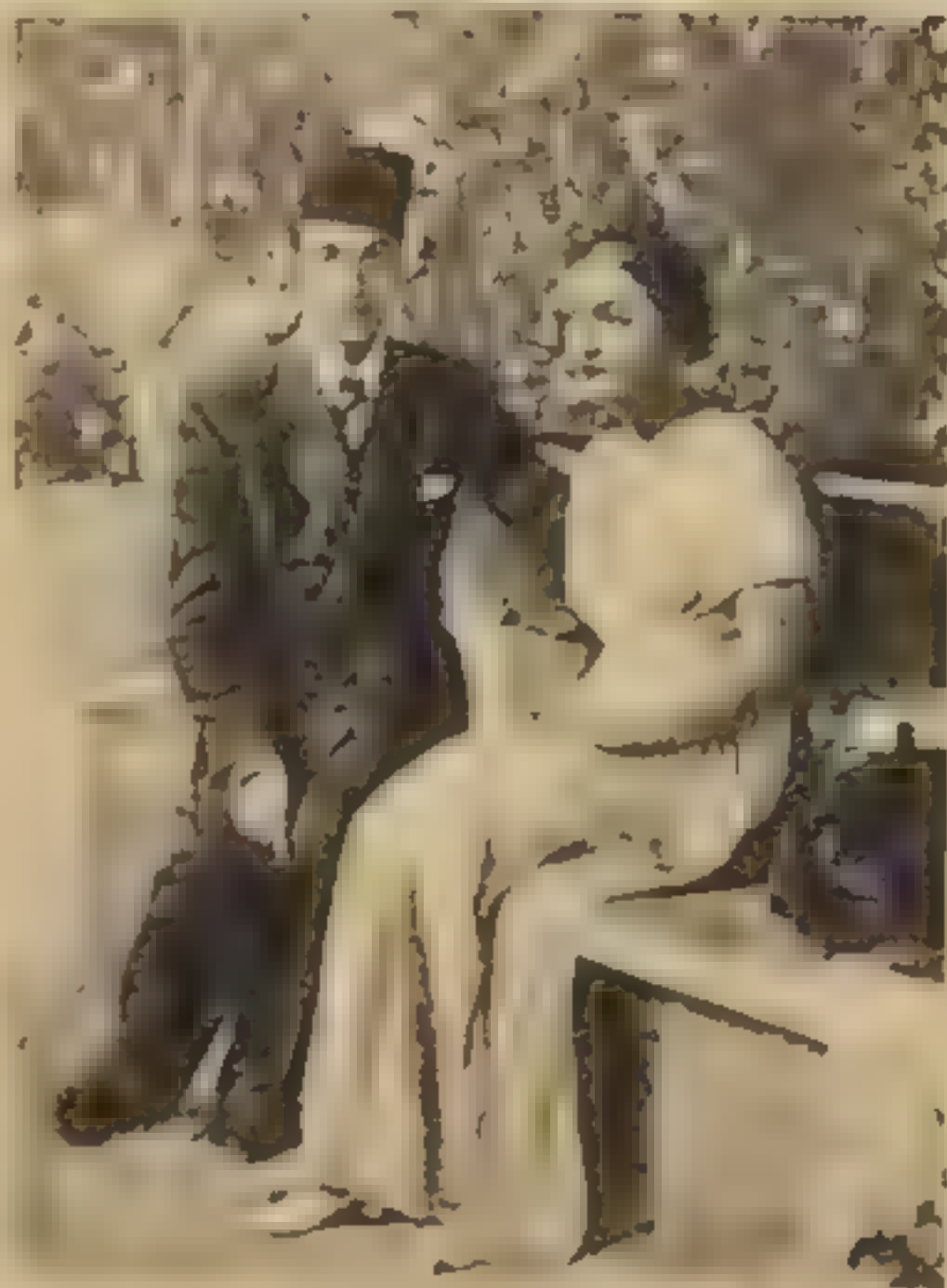
من وضع كتب سبع من
 من راحة المفلوطين وكتب
 من وضع كتب سبع من
 حسن شوقي محل أمير الشعراء
 احمد شوقي أمانة وسهرت منه اللطال
 صديق ومحب طاطوس وحسن حلمي
 وسيد كامل والحاج يوسف مسولي
 وحسن الحاس ومحمد القناد وصلته
 الفطرب واسماعيل القناد وفهم
 محمد عوض

من وضع كتب سبع من
 من راحة المفلوطين وكتب
 من وضع كتب سبع من
 حسن شوقي محل أمير الشعراء
 احمد شوقي أمانة وسهرت منه اللطال
 صديق ومحب طاطوس وحسن حلمي
 وسيد كامل والحاج يوسف مسولي
 وحسن الحاس ومحمد القناد وصلته
 الفطرب واسماعيل القناد وفهم
 محمد عوض



من أجل السيل

من وضع كتب سبع من
 من راحة المفلوطين وكتب
 من وضع كتب سبع من
 حسن شوقي محل أمير الشعراء
 احمد شوقي أمانة وسهرت منه اللطال
 صديق ومحب طاطوس وحسن حلمي
 وسيد كامل والحاج يوسف مسولي
 وحسن الحاس ومحمد القناد وصلته
 الفطرب واسماعيل القناد وفهم
 محمد عوض



نكدا ظهر عبد الوهاب مع «لحاه على» في شلمه
 انيس «صوح الحب» الذي انيس عن ماجنولين



عبد الوهاب مع في حنامه . كاتب و النامه
 من عمرها وظهرت في دور سسه في يوم سعه

أحمد رمزي
عبد المنعم إبراهيم
يوسف خير الدين
وجيه صدي



الحج

الفخيس ١٦ ^{سما} اوديون ^{سما} ١٩ ^{سما} نوراندي ^{سما} ٢٠ ^{سما} كايديول ^{سما} و فريال
 بافاهو بافاهو بافاهو بافاهو بافاهو

قسم



بقلم مول فیرت

حضرت الطنحی

مع الباعة - الثمن ٨ قروش

من هذا الى هذا

١٠٠٠ يوم من الحكمه رمضان في القلب

... ..

محمود أبو الوفا

صورة من ألواح قطع عن كسرة
الدهول لاسمها

1875

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

... ..
... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1890

مجنون لیلہ .. و نظم لہ رامی افسانہ
 طارق شہری عاشق لوحی - وغرت

سبرك و الصبا والجمال و برم

—

" A. L. M. E. ? H. G. I. B.

J. T. A.

١٠٠

میرزا محمد رضا خان

1870

... ..

عدد جله سیری

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

وكان من الممكن ان يهاون عبد الوهاب

موسمات و اعلاسه كتاب عمده خود
در بر نامه ماه و روز احوال الاحوال

هذا الرجل يمتول

انا كتشف عبد الوهاب

ذكريات من ٥٠ سنة
بحكمها محمد يوسف
سمعون ، الذي
يقول انه اكسف
عبد الوهاب ، وديره ،
وكان « سمعون » هو
شقيق صاحب محفل
السرزي الذي كان
يعمل فيه عبد الوهاب .

يكن مسلماً ان يفرغ
 لم الغسان لفته منذ
 سنة .. ولذلك فقد
 كان محمد يوسف محمود بمسجل
 بوزيا في الصباح ، وغسانا في
 المساء ! فقد كان علي كل مسجل
 بالحق ان يكتب له عن عمل اخر ..
 وكان « محمد يوسف » بمسجل في
 محل اخيه محمود يوسف في حارة
 هوادسي رقم ٨ بماددين .. وذات
 يوم جاء شخص اسمه علي محمد
 السلام ومعه صبي صغير اسماه
 محمد عبد الوهاب ليخبره بالملء ،
 وقال ان هذا الصبي هو شقيق
 زوج اخي ، وكانت اخيه زوجة
 الشيخ حسن ، شقيق محمد عبد
 الوهاب

و قد اخرجني الى بيتي
في احدى ايام شهر ربيع
الاول سنة ١٢٩٠ هـ
بسم الله

[illegible]

السبت ١٨ أبريل

عدد خاص



۱۰۰

الْعَدُوِّ الَّذِي
تَحْتَظِرُهُ كُلُّ
فِتْنَةٍ وَكُلُّ
زُجْجَةٍ وَكُلُّ أَمٍّ

العربية

فروش قمیض

مکتبہ اسلامیہ لاہور

1-5

صحیفہ حرمت

[illegible]

— الساعة من ليله على الدوله
عمر

دق الماء فدمه ا
رشدى دله لومها كعنى
بصد الوعاى

حوسوا الكلاب

[illegible]

"خوسوا الكلاب عن شوارعنا .."

وخلبت .. دمه مسجوح .. وهو
من البرد والظلم .. ذبي بسجوح «
وتأت محبة ..

علا ..
.. وكومة .. وشنة
في بينهم " ياغصن النيران ..
شوق هذه العالي .. ملكت في
النهار .. فاعاد بحلالي ..
مضوي سنوان .. من مقام نوره
.. وغصنه ولها .. تنفسوده
بخصره .. يا لؤادي حائر .. على
علي قلبك واحتر ..
واسمه اهرى :

« زهر الرشح مثل الالفجار ..
ملا علينا الرضى اموار ... هاب
الكنوس هاب الايام .. عثسار
مارضى وصى »

حسین عثمان

على أغنيته من تأليف يونس القاصص
 مطلقها : « أنا عندي فتحة ..
 وصوتي كصوته .. أسمع ودين ..
 وأكل صفه .. وما كان صفه
 سد ابوعات ظهر بهده لأعنه
 حتى يحب به لجمهوره منه بسفه
 الأولى أحده ك .. وسفه
 مرات ، مما سيجي من .. حقه
 أغنية أخرى مطلقها : « عسفا
 وشفا سلطان سريزه .. وهي
 سريزه والفكه قريزه « ما ابوعده »
 وكان سبب تأليف هذه الأغنية
 عام ١٩١٧ أن السلطات الرطانية
 طبعت نقودا من الورق لتستري
 بها مالصاحه ، وحدث لصهم مالي
 بسبب هذه التباكات المطبوعة
 بشأن مطبوعه ..

[illegible]

هدیه (عزیزه)

وعاد محمد عبد الوهاب الى العمل مع فرقة غودي الجزائري ، وبدأ محمد يوسف شمعون يترجم على الانعام المشهورة في ذلك الوقت ، ول تلك الايام عاب النسيخ سلامة حجازي في ٤ اكتوبر سنة ١٩١٤ ، والتي يرضى العالم في الوسط العربي على اقامة حفلة تارتن له بمناسبة الاربعين ، وفي محمد عبد الوهاب في تلك الحفلة تصبده في تأليف ممثل مشهور في ذلك الوقت اسمه حسن الفلاح ، ومن ثم محمد يوسف ؟

سلامه ان حجبت اليوم عنا
فتطعمك في الفؤاد بلا حساب
وان عز اللقاء فمن فريب
يجمع شملنا يوم الحساب

والله اعلم
عبد الرحمن رشدي ، وطني الكسار
وأحب به عبد الرحمن رشدي ،
لما عرض الكسار أيضا . . لكنه
الشيخ رحمه عبد الرحمن رشدي
يقول شيعون :





سريذيعه المهندس نصرى عبد النور

عبد الوهاب سجل القرات بصوته!

خبر من النور نصر مهندس
الصور بالصور هو الوحيد
الذي سخر غاي من الوهاب
سنة ١٩٤٨ حتى الآن ، الا ان
الله اراد له سخطها هو
لحق سخطه له كارموسفر
الى سخطه سخط الوهاب
سخطه سخط في سخط له
من الوهاب سخر نصرى
الموسيقى ، يا ان سخطه
سخر معه الصبر والابواب

واذا سخر من الوهاب
له هو يكون مدح مع سخطه
فانه سخر سخطه
في سخطه سخطه
وهذا حتى سخطه
سخر سخطه سخطه
في سخطه سخطه

نور نصرى

وهو
سخر سخر سخر
سخر سخر سخر
سخر سخر سخر

" أنا والطاب وهو "

ويقول نصرى
ان عبد الوهاب سخر
انه سخر سخر

● ● بجوی فؤاد افتتاح مکتب
 لاساج الاملاء باسم الاسلام بجوی
 فؤاد و مسجد الان ... مسجد
 فساد اسماء هذا الصنف

● ● ابن اليوم قصه يومى
حكى بهدوه بهدوه
حمد عورسده على حراجه رالوان
وعه كنه اسير رده وابظوله
اسمه احمد

● ● حسن حلمي واعلى في
عراق باعد مدد خير من محرجي
مقربون براره محققه السببه
في . نفس عد اعزاز بسوء
مدد أحمد الخلدني بالسببه
محرجي لارعه .

● ● تمام کامل من می وند
از من می وند از سویه الدائم و
از من می وند از سویه الدائم و
از من می وند از سویه الدائم و



فيلمها
الثاني
مع عبد الحليم

عبد اسحاق عبد العظيم حافظ
من فضل علم المصنوع المجاهر
1 موسى القادم .. يسعد ليل
في فسيحة (مبنى الحب) مع
سماد - حصى - ماء - حار - زمام
.. غلة باي مر .. فيها عبد
العظيم مع سماد حصى .. الآتي
كاتب في 11 النبات والصف 11
حبيب 11 مذكر احبه .. وهذه
باي مر .. ايضا مثل فيها عبده
العظيم في فلم يخرج حبيب
الزمام العلم الاول كان (الخطايا)



الحلقة الثالثة
بعد العقد وطله..
مع المتابعي

أول برنامج مسجلة أمانى راشد
 بعد عودتها من إجازتها هوسهرة
 مع الصحفي الكاتب محمد الباسي
 .. سحب الخطه في سه ..
 تكلم أمانى هذا الباسي حي
 سجله .. اسمرق السجل 5
 ساعات مواله .. هذه اورمره
 يظهر فيها الباسي في التلفزيون
 .. الباسي قم بحدث في الاذاعه
 اخلافا .. البرنامج اخرج احمد
 الحننى .. تحت الباسي من
 ذكرياته السياسية والفنية .

لماذا أخفى جواز سفر عبد الوهاب؟

كان المروحي أن يسافر عبد الوهاب إلى بيروت يوم الأربعاء الماضي للاتفاق هناك على توزيع بعض اطلال شركة صوت الفن ومن بسموت يطر إلى الأردن فيلحق بزوجته التي تزور أهلها هناك .. عبد الحليم أحضر جواز سفره ليمنحه من السفر .. يحفل عبد الوهاب بقرود السطراج حوازا جديدا .. عبد الحليم أعاد الجواز إلى عبد الوهاب قبل أن يستخرج غيره .. وسافر فعلا عند أيام .. كان هناك عبد الحليم أن يحفل عبد الوهاب في المعصرة للأنهار من روفات أول أعية له في فيلم «المعبودة الجماهير» .. عبد الوهاب سهر أيضا ٣ ليال في سنود يومصر لعمل مونتاغ اغنية « تراهنى » لفايزة احمد .. وعبد الحليم انتمى إلى شفته الجديدة في الزمالك امام حديقة الاسماك ..

رجل الشاعر يقول:



• تان اول اجر نقاضه عبد الوهاب وهو يعني بلاته فردوس وطبعا من «عاسوره» ، وكان اول اجر اعطاه له عبد القادر حجازي ابن المرحوم الشيخ سلامه حجازي عند ما اشتمل معه في الفرقة التي انشأها بعد موت والده حيث كان في الفرقة الوهاب يعني داخل الكموشه ، بينما عبد القادر يفتح معه مطاهرا بألفاء ، هذا الآخر ، عن ليله كامله ، نصف جبهه ، انشوم بالنساء والدرور ايضا .. زان بعد هذا النكاح من الاداءه فقط لف حبه لقاء بلحن اعلمه سمرق ربع صافه ..

• عبد الوهاب الذي كان يعني على قديمه من باب التفرقة الى شتي انحاء العاصمة ليستمتع الى مغربي ومنتشدي زمان ، والذي رهن مطلقه مرة لسميع الموسيقى هو هو عبد الوهاب ، الذي يصير اغني مغرب في تاريخ هذه الأمة العربية منذ عهد هارون الرشيد الى اليوم .. ولم يحصل عبد الوهاب ، على غناء الذي نرجوه له المزيد ، الا بالعمل الشاق المصني ، وبالكفاح والمقدرة ، والذكاء ..

• وعبد الوهاب الذي لم يلق العلم الا في مدرسة الحياة ، لم يكف بما تلقاه في هذه المدرسة من علوم وتعارف ، ونفسهاته وانراة ، وانما اصر على ان يزيد كل هذا ونصافه ، ونهضة ، برحلته الى الخارج والاطلاع على أحدث ما تقدمه الموسيقيون العالميون ، وغير العالمين ، كما انه لم يكف بمجرد الاطلاع بل ادمج الكثير من روائع الموسيقى الغربية في الموسيقى الشرقية واوجد - وان كنت لا اوافقه على ذلك - مزجا ممتازا ورائعا جمع بين الموسيقى الشرقية والغربية ..

• ولا ندع فرصة هذا العدد الخاص لمر دون أن نطلب من عبد الوهاب بعض المطالب التي نود لو أنه اهتم بها ونفذها

• تريد من عبد الوهاب ان يول ديونه نحو أحمد نسوفي وهذا الوفاء يكون في صورة بلحن بعض قصائده لنفسه ولأم اليوم ، وعبد الحليم ، ونجاة الصفره ، • يريد منه ان يولي دسه لباب السمرية في صورة جديد مسجد السمرية او انشاء مكانه صحفه للحن ، او الانفاق على مدرسه بهم اهتماما خاصا بالموهوبين من الاطفال في الموسيقى والغناء ، وبغية الفنون الجميلة صبري أبو المجد

• لوحة زينة للفنان محمد سعيد عليها حياته بين شقيقين ابوه وامين يوسف غراب .. الصورة ملك امين ، وشقيق كان يد استمره لبطورها في برنامج .. لم يندعاه ..

• مديح خيري كتب مسرحية جديدة لفرقة الربيعي اسمها « طر ميثك يا ناجر » .. مديح خيري احضر محمد شوقي ليكون مديرا فنيا لهذه المسرحية .

• طالبة امريكية في جامعة الهيو اسمها « روزاي كيني » تد رسالة من السينما العربية .. طلبت من المجلس الأعلى مدحا بالمعلومات الى قضاها .

• وزارة الثقافة اليونانية سبهدى لمؤسسة المسرح مسند مكتبة مسرحية تحوي كل الامصار والمؤلفات المسرحية اليونانية .

• عبد الحليم حافظ يسافر الى امريكا للملاح بعد احتفالات ٢٢ يوليو .. سيبدع صور جديدة .. احكامير .. سر اسمر ..

• رعازين - ملوك الفرنسية القومية للصور التجميعية اسمي حتى الان من اعداد خمسة واحدة .. لابرال يفكر في موضوعات البرنامج الجديد

• عبد الوارث عمر سحر لتسجلون حداثي من « مذكرات عامس وندح » وهي من تأليف « حواء » هو يدور الزورون فيها ، ويدع و البرنامج الذي ..

• جوزفين بيكر تعهد السبها الفرنسية قبلما من حياتها .. تقوم بدورها في قضاها « بانو مولوي » لانها غربية التسه بها وجوزفين تكمل بقية الفيلم فتقوم بدورها وهي كثيرة

• توفيق الحكيم لم تعاقب منه مؤسسة المسرح قبل عرض مسرحية « الطعام لكل ثم » في المسرح القومي .. ولم يتفاس عنها احدها حتى الان

• مسرح الباليون لن يتقل من مكانه في المجورة .. سيتم اعداد المسرح الكبير في الاسكندرية للعمل في الصيف ..

• كامل الشناوي يستطيع مجموعة من اقواله في كتاب « سامات » سينتارها من بين ماسبق له كتاباته في الصحف ..

• بيل فاضل مؤلف « ادهم الشرفاوي » التي يخرجه كامل .. سيجري الحديث ، هو ابن المسر بعدة محمد داسر عضو جماعة حصار المسر عرس في « واجر بل



مينيون.. أحدث لحسن عبد الوهاب

أحدث اغنية لحنها محمد عبد الوهاب اسمها « مينيون » .. ومينيون هذه كلمة فرنسية معناها « المرأة الصنارة قليلة الجسد » ومرادفها باللغة العامية « القفوطا » .. سسجلها نجاة للشعرون .. وهي قصيدة نظمها صالح جود وروى القصيدة قصه حساء قليلة الجسد يحب رجلا فارم القامة ، ومظلمها : « آخه آخه .. ويزدهش حبه .. وهو يعجب .. وفلسي بمعه ..



أعمدة الحياة تعيده إلى السينما

منذ اشهر كتب « الكواكب » من الحالة النفسية التي يمر بها الفنان محسن سرخسار نسخة سسان المرحون والمسخي له ، وهو الذي قام بطوله اكثر من ١٠٠ فلم ، في الاسوع الماضي وقع « محسن » عقدا مع الشركة العامة للاساح السينمائي لطوله فيلم اسمه « أعمدة الحياة » .. سيخرجه بهاء شرف .. آخر فيلم مثله هو « نصف طراه » منذ سنوات ، امام زبيدة ثروت



البحث عن الوجوه الجديدة في المقري

برنامج جديد تستعد مسلوي حجازي لعديده في التلفزيون .. البرنامج هدفه اظهار الوهاب الجديدة من كل مدن وقرى الجمهورية .. سسجلين مسلوي بأشاقين من الوهاب يسافرون لاكتشافهم ، حتى لا يصل الى البرنامج في التلفزيون الا المصالحين منهم .. الوهاب المطلوبة للبرامج الفناء والتشيل والموسيقى وكل الفنون ايضا



حلقة العقاد أصبحت مشكلة!

النسخة الوحيدة التي يملكها التلفزيون للمرحوم عباس العقاد هي الحلقة التي سجلها له امانى ناشد قبل وفاته بأشهر .. فيه اماس في الباع العقاد قبل التسجيل والى قبل العقاد .. المسطرون الى الاسراع بالتسجيل على شريط اللسدو مسدما وافق العقاد ، والمسكلة الآن ان التسجيل ليس وحاله حبه ، رناده عن ان شريط اللسدو لا يحس طويلا .. لتسجلوا سكوت ولسان طليا السعس .. المسطرون مسطوع من الاصل رعمده وصوچه .. المسطرون كان قد دير للعقاد .. حبه اخره لهذه الحلقة .. ولما تلاصحت معه اماس دون ان يحضره بما فرد المسطرون بدفعه .. طلب هو ٢٠٠ حبه



● ● سعاد مكاوي مخرج
برنامج «الوارث» الذي يخرجه حبيب
يوسف في التلفزيون .. سعاد مكاوي
عليها أكثر من عام لم تظهر
في التلفزيون

● ● أيام الشعاعه مسلسل
نحمد ركني عبد القادر لفرم الاداعه
بعدادها الار في ٢٠ حقه

● ● كمال الملاخ اخرج ممسوا
في ليله المون التشكيله بالحنس
الاغنى لرعايه المون والاداب

● ● محمد بختا المطرب القديم
بعد سجلا لريخيا عن حياه اشهر
الموسيقين العرب المدام والمصريين
تكتيف من الحنن الاغنى لرعايه
المون والاداب

● ● احمد عبد الحليم
مبعوث وزارة الثقافه لفراسة التمثيل
في الاكاديمية الملكية ملتنس بحسب
سوق في امسحان الاكاديمية من دور
٢ شابلوك في ٢ لآخر البديعية
.. حصل على الماحر .. وحير
اول مصرى يحصل عليه

● ● حافه بن حمر
وحسن بن حمر .. حافه بن حمر
حسين بن حمر .. حافه بن حمر
بن حمر .. حافه بن حمر .. حافه بن حمر

● ● صلاح ابو سيف
زيارات لطلبة معهد السيناريو
الاستوديوهات العربيه



شباك التذاكر في الأسبوع

هذه هي ايرادات الافلام
العربيه في الاسبوع الماضي : لو
كنت رجلا - الاسبوع الاول -
سينما دينا - ١٥.١ جنيه - بن
الغمرين - الاسبوع الاخير -
سينما ديمولي - ١٢.٢١ جنيه -
المسارد - الاسبوع الثاني -
سينما مامي فقط - ٦.٢٤ جنيه

كليوباترا.. جاء توزيعه الثامن عشر

فيلم «الظهور» لهينكوك فاز
بالمرتبة الاولى في الاسماء الذي
اجره مجله «كاسه دي سينما»
الفرنسيه .. لاهسن فلم عالي
عرض خلال سنه ١٩٦٢ .. فلم
«سجن الكراز» الذي عرض
في القاهره ولم يلاق نجاحا
كان توزيعه الثاني .. كليوباترا
كان توزيعه الثامن عشر .. عدد
الافلام التي كان يجرى الاخير
.. منها هو ٢٥ فلما كانا

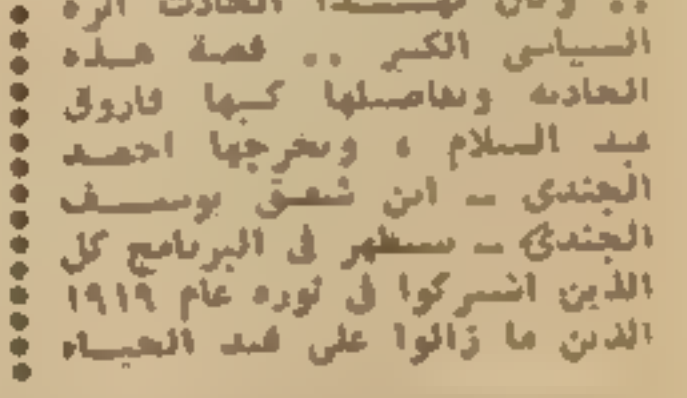
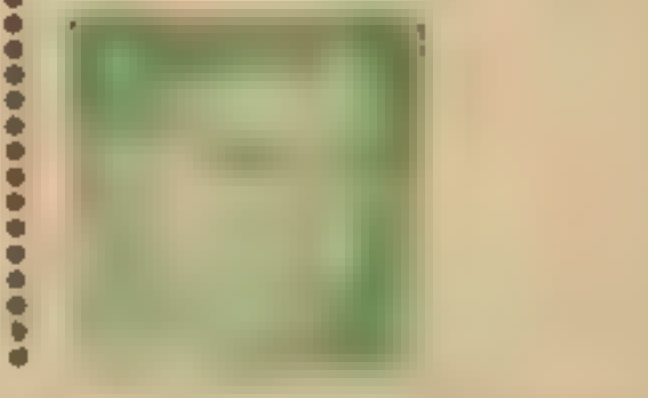
سعيد يبيع الخمر في برلين

رئيس عبد الحليم
مسلسله لسفروب
رساله من اسماء «غوم فيها
سعد بوكر دور حمار غوم
وقع بالمر .. سب حلتها
سجلت منها حتى الان .. سطر
ان مصر حلتها الي مانه حلقه
.. الحيات حكر الاحداث قبل
ظهور الاسلام وفتره ظهوره الاول
.. يشارك فيها احمد مطهر
وكرميه .. وحمدى لغت .. ومحمد
علوان .. يخرجه احمد توف

أبطال ثورة ١٩١٩ في

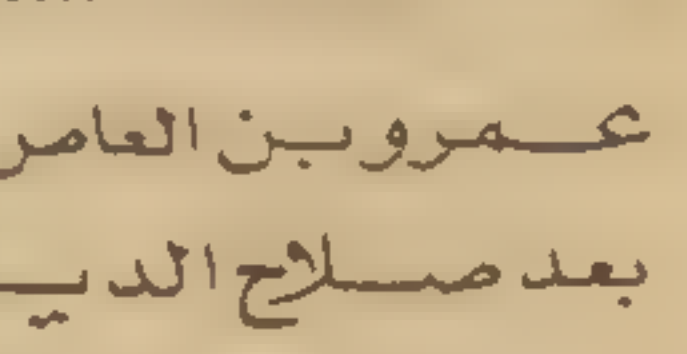
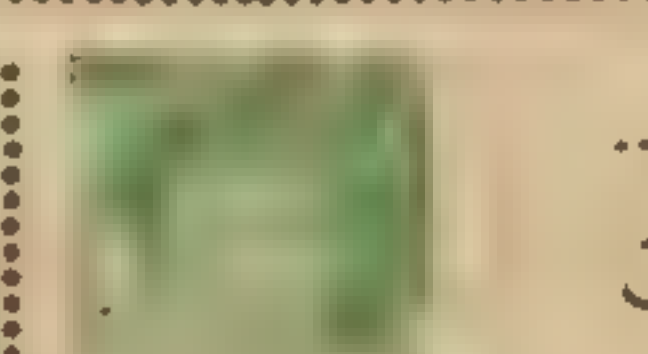
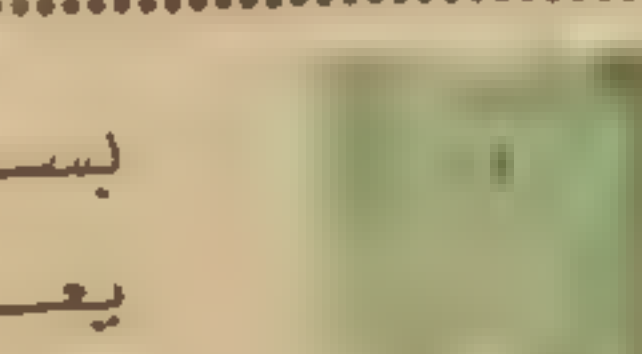
التليفزيون!

التليفزيون يقدم تفاصيل حاده
سهوره باسم الامبراطوريه وهي
وهي التي أعلن فيها المرحوم
يوسف الجدى استيلائه بمصر
وهي خلال ثوره عام ١٩١٩
وأعلن انه امراطور هذه المدينه
.. وكان لهذا الحادث اثره
السياسي الكبير .. قصة هذه
الحادثه وبفاصيلها كتبها فاروق
عبد السلام .. ويخرجه احمد
الجندي .. ابن شقيق يوسف
الجندي .. سطر في البرنامج كل
الذين اشركوا في ثوره عام ١٩١٩
الذين ما زالوا على قيد الحياه



بسبب الامتحان يعود إلى المعهد!

كان استقاله بدران من منصبه
ببدا كاستاذ في المعهد .. فوجي بدران بعد قبول الاستقاله بقا
في السنوات التي تدرس لها في المعهد بجمهورون في بيته وبرجونه الا ان
.. بدران .. وجد بدران الطالب مفعولا .. حاضره وقد طلب است
لي امتحانات آخر السنه .. عاد بدران الى المعهد ليلقي محاضره
في يومين كل اسبوع .. وكان بدران بعد استقاله قد كلف رجاء الذي
بهمة اعاده المحاضرات .. اول محاضره عاد بها يوم الاربعاء المساء



كان استقاله بدران من منصبه
ببدا كاستاذ في المعهد .. فوجي بدران بعد قبول الاستقاله بقا
في السنوات التي تدرس لها في المعهد بجمهورون في بيته وبرجونه الا ان
.. بدران .. وجد بدران الطالب مفعولا .. حاضره وقد طلب است
لي امتحانات آخر السنه .. عاد بدران الى المعهد ليلقي محاضره
في يومين كل اسبوع .. وكان بدران بعد استقاله قد كلف رجاء الذي
بهمة اعاده المحاضرات .. اول محاضره عاد بها يوم الاربعاء المساء

كان استقاله بدران من منصبه
ببدا كاستاذ في المعهد .. فوجي بدران بعد قبول الاستقاله بقا
في السنوات التي تدرس لها في المعهد بجمهورون في بيته وبرجونه الا ان
.. بدران .. وجد بدران الطالب مفعولا .. حاضره وقد طلب است
لي امتحانات آخر السنه .. عاد بدران الى المعهد ليلقي محاضره
في يومين كل اسبوع .. وكان بدران بعد استقاله قد كلف رجاء الذي
بهمة اعاده المحاضرات .. اول محاضره عاد بها يوم الاربعاء المساء

كان استقاله بدران من منصبه
ببدا كاستاذ في المعهد .. فوجي بدران بعد قبول الاستقاله بقا
في السنوات التي تدرس لها في المعهد بجمهورون في بيته وبرجونه الا ان
.. بدران .. وجد بدران الطالب مفعولا .. حاضره وقد طلب است
لي امتحانات آخر السنه .. عاد بدران الى المعهد ليلقي محاضره
في يومين كل اسبوع .. وكان بدران بعد استقاله قد كلف رجاء الذي
بهمة اعاده المحاضرات .. اول محاضره عاد بها يوم الاربعاء المساء

فلوس المتن في القاهرة!

هذه احبار الفلوس عند انقضاء هذا الاسبوع .. احور اربعه واربعا
حصل على اكبر دخل من «آخر يومه» لخمسة المؤلفين والممثلين .. كان حقه ٢٠٠٠ جنيه .. وسما
حسن ارتفع اجرها الي ٢٥٠٠ جنيه فلم يلا رجال .. اجرها كان ٢٠٠٠ جنيه فقط .. وشركه دولا
فيلم دفعت .. الاف جنيه لسريديشوفى بسبب زياده ميرايه فيلم «الحاسوس» .. وسريديشوفى
الناموس .. حققت يوم الخميس قبل الماضي ايرادا قدره ١٢٠٠ جنيه على مسرح الجمهوريه .. ومحمد عبد
الطلب دفع الف جنيه لادب المسود الاساري لكتابه سناريو وحوار الفلم الذي سينتج بعد عودته من الخارج
وعاطف مالم اشترى سيارة بمبلغ ١٦٠٠ جنيه .. وحسن الصفيى اجره من الفلم الذي يخرجه فيلما منتج ٢٤٠٠

فلوس المتن في القاهرة!

هذه احبار الفلوس عند انقضاء هذا الاسبوع .. احور اربعه واربعا
حصل على اكبر دخل من «آخر يومه» لخمسة المؤلفين والممثلين .. كان حقه ٢٠٠٠ جنيه .. وسما
حسن ارتفع اجرها الي ٢٥٠٠ جنيه فلم يلا رجال .. اجرها كان ٢٠٠٠ جنيه فقط .. وشركه دولا
فيلم دفعت .. الاف جنيه لسريديشوفى بسبب زياده ميرايه فيلم «الحاسوس» .. وسريديشوفى
الناموس .. حققت يوم الخميس قبل الماضي ايرادا قدره ١٢٠٠ جنيه على مسرح الجمهوريه .. ومحمد عبد
الطلب دفع الف جنيه لادب المسود الاساري لكتابه سناريو وحوار الفلم الذي سينتج بعد عودته من الخارج
وعاطف مالم اشترى سيارة بمبلغ ١٦٠٠ جنيه .. وحسن الصفيى اجره من الفلم الذي يخرجه فيلما منتج ٢٤٠٠

فلوس المتن في القاهرة!

هذه احبار الفلوس عند انقضاء هذا الاسبوع .. احور اربعه واربعا
حصل على اكبر دخل من «آخر يومه» لخمسة المؤلفين والممثلين .. كان حقه ٢٠٠٠ جنيه .. وسما
حسن ارتفع اجرها الي ٢٥٠٠ جنيه فلم يلا رجال .. اجرها كان ٢٠٠٠ جنيه فقط .. وشركه دولا
فيلم دفعت .. الاف جنيه لسريديشوفى بسبب زياده ميرايه فيلم «الحاسوس» .. وسريديشوفى
الناموس .. حققت يوم الخميس قبل الماضي ايرادا قدره ١٢٠٠ جنيه على مسرح الجمهوريه .. ومحمد عبد
الطلب دفع الف جنيه لادب المسود الاساري لكتابه سناريو وحوار الفلم الذي سينتج بعد عودته من الخارج
وعاطف مالم اشترى سيارة بمبلغ ١٦٠٠ جنيه .. وحسن الصفيى اجره من الفلم الذي يخرجه فيلما منتج ٢٤٠٠

فلوس المتن في القاهرة!

هذه احبار الفلوس عند انقضاء هذا الاسبوع .. احور اربعه واربعا
حصل على اكبر دخل من «آخر يومه» لخمسة المؤلفين والممثلين .. كان حقه ٢٠٠٠ جنيه .. وسما
حسن ارتفع اجرها الي ٢٥٠٠ جنيه فلم يلا رجال .. اجرها كان ٢٠٠٠ جنيه فقط .. وشركه دولا
فيلم دفعت .. الاف جنيه لسريديشوفى بسبب زياده ميرايه فيلم «الحاسوس» .. وسريديشوفى
الناموس .. حققت يوم الخميس قبل الماضي ايرادا قدره ١٢٠٠ جنيه على مسرح الجمهوريه .. ومحمد عبد
الطلب دفع الف جنيه لادب المسود الاساري لكتابه سناريو وحوار الفلم الذي سينتج بعد عودته من الخارج
وعاطف مالم اشترى سيارة بمبلغ ١٦٠٠ جنيه .. وحسن الصفيى اجره من الفلم الذي يخرجه فيلما منتج ٢٤٠٠





● ● هارى كوشى تحتل بمروءة ١٥ سنة على وفاة زوجها احمد خلال ١٠ سنين من مصر اعلامه التي اخرجها

● ● الفرد الكفيف الشعر .. مسرحية اوجين اونيل .. يفرحها حمدي غيت للمسرح المالى

● ● محمد سالم - احد مديري المسرح بفرقة المسرح القومى - انتهى من تأليف اول مسرحية له اسمها محله .. مدينا لوسيه المسرح لفرانسا .. محمد كاتبة قصة مصر ..

● ● محمد الديب المنزل بفرقة الربيعى سيدخل المستشفى لاجراء عملية استئصال الكلى اليسرى ..

● شقيق جلال وقف في حفلة مامه يشكر التالى المرح الى الجمهور لانه عرض فليهن الاشتراك في رحلة واعتلزون بها ..

● ● الفرائب ستحاسب المائتين والعشرون كل سنة بدلا من كل سنوات في الادامة الآن لجنة من الفرائب تراجع ايرادات الفنانين لهذا السبب ..

● ● يس - ابن اسماعيل يس وجه الدعوة الى فسويق الزمالك لحضور عيد ميلاده ٤٠ يس وملكواى متمم ..

● ● المسرح القومي يحتفل و مايو المقبل بذكرى جورج ابريق .. سيقام اسبوعا يقدم فيه اشهر مسرحياته

● ● سميرة احمد لمتل يلما اسمه « المبيطة » .. سميرة متل من قبل فليهن اسمها الفخرية والحنونة ..

انا مدين لمحمد عبد الوهاب ! في مطلع شبابنا اهداني تسجيلان «ارف النسيان» «امن بوزى» .. كلف في سحر السمع .. عرفى .. سماده ١ دروس الحريرى .. علمنى اصول الطعن القديم .. رددت الجميل .. اهدى سميتونيان ماين .. موسارت .. بتوفيق .. شوبرت .. بعد اسبوع عرف لي مغارات منها على العود في براعة مذهلة .. كان يعمل على حفظ كل ما يصل اليه من الحان .. سبق اسابذه وزملاؤه الماما ويطوا .. كالتحله بين الزهور برشف الرقيق ويبرجه فيلوقهم حسن صياغة وادقة عرض وجوده ثراء .. كان سيد دروس وحده بعد المال بموهبه السامه .. ربما كان مستطيعا اللحاق به لو سار على دربه ويزاد اكبر من الدراسة والعلم .. لكنه التفت بالتأثر احمد شوقي .. حوله عن طريق سيد دروش مع الشعب واحاسيسه وتطلعاته في ابا المصري بلادي لك حبي .. بلا بنسنا باصتابيه .. الجيب ما فيهنى ولا طيم .. ليحلم منه «مغرب الامراء» .. حسيني .. عين طملك .. يا شفايا يا فنى حالى .. عالي بين احصاني ..

نحن نحضع في كثير للظروف .. بما لو الشرسيد دروش باحمد شوقي شاعر الامير بدلا من بيرم ربيع شاعري الشعب لنحول عن طريقه .. ربما لو قدر لمحمد الوهاب ان يلقي بحافظ شاعر النيل او العايان شاعر المنى بدلا من شوقي لاحلف اتجاهه .. هذا لاينى محاولاته المشكورة مع الدفع الثورى في مثل « اغنية عربية » وذكومات ..

لكن عبد الوهاب يستطيع ان يصبح اكثر تفاعلا مع المجتمع المتطور اذا مارس بعق حسياته واهداه .. ولا يسال هل يروج هذا اللحن ويدير آ .. بل يسال هل انعمت وعبرت في هذا اللحن بصدق وامانة

مدحت عاصم

- النقد ليس «حالف تعرف» كما قال عبد الوهاب في مجلته الليفيون .. ارجو ان يفسرا الشيا



بركات يفسد ليبدأ لقاء بالصدفة!

المخرج بركات ينهى الآن من اجراءات سفره الى جاكارتا ليحضر عرض فيلمه « الساب الفوج » في المهرجان الاقليمي الاسيوى الثالث الذي يبدأ يوم ١٩ ابريل .. سيأخذ بركات معه نسخة ١٦ مللى من فيلمه « في سنا رجل » لحاول سويته في المهرجان الذي سترك فيه دول اندونيسيا ، واليابان ، والهند ، والصين ، وغيرها .. يعود بركات بعد ان ينهى من حضور المهرجان ليبدأ اخراج فيلم جديد هو « لقاء بالصدفة » الذي لفته فائق حياطة عن قصة لبيب السباني .. وبركات سترك السيناريو جانزا بعد سفره .. الفيلم التالى الذي اخبر المهرجان هو « الناصر صلاح الدين » ..



ماركوبولو يبدأ تصويره في القاهرة!

عاد المنق الفرنسي راول للى الى القاهرة في اواخر الاسبوع الماضى .. كان قد رار القاهرة والنس بعمر الشريف للمهاجم على تصوير اجزاء من فيلمه « ماركوبولو » عندما .. ثم رحل بعد ان اتى على التصوير .. ومد سابع وصلت السم الفقه الخاصة بصور الفيلم ولحق بها راول .. بدأ تصوير المناظر الصحراوية التي تحتاجها الفيلم هذا الاسبوع في مناطق سفاره ودهشور والاهرام .. ينظر ان يصل ابطال الفيلم هورست ماشهولز ، والزامارتيللى ، واوردسون ويلز ، خلال ايام لكن يكملوا تصويره في القاهرة بعد ان ينضم اليهم عمر الشريف عند عودته .. يعمل من رفته كمدير انتاج عرض في الفيلم

... من قبل ...

وحمل طار .. اما قصة الفيلم فهي عادية قصة بولسية لا تميز بشئ .. ولا جديد فيها .. والسيناريو المد لها لا يستطيع مهما كانت براعة الكاتب ان يعالجها الا في مستوى متوسط

● ● في التوسم الماسى راسا فلما من نص العرار .. وله نفس الموضوع .. هو فيلم اناول لنتال .. قصة اميال ان منتصف الليل .. الذى مثله صوت

لورس مع استوى بركر .. وعلى الرغم من ان فيلم لنتال غير ملون .. الا انه الفصل كثيرا من الطريد .. وفيما يواي قصة لم تتولر في فيلم «كارول ريد» و « الطريد » فلم لا يلقى بشهرة المخرج الكبير .. ولو انه صور هذا الفيلم في إنجلترا .. ولم يخرج بالكثير على اساء لما استطاع ان يحد مرة واحدة لم الفيلم .. اما الشغل .. فلا اكر انه مستوى حد .. واراد ان يلا كان المت الآن بيتس .. تفوق على لورانس هارفى وكاست لي ديميلك الى جانب الو الحاصل المير الذى تشر به .. خلال تماما ليمور .. وعلى اية حال .. الطريد فيلم صغى .. فيلم بولسى ..

سيف الخرح طنة

... من قبل ...

بصل منه قسم اناول لنتال .. قصة اميال ان منتصف الليل .. وهو ساول من الموضوع تقريرا .. قال طنة

● قصة «الطريد» قصة بولسية واضحة .. هي قصة روحى يؤمى الروح لورانس هارفى على صائه .. ويدير مع روحه الاحداث التي تقم الدليل على انه

... من قبل ...

● ● القصة التي يدير بها هذا الفيلم من الاخراج الممتاز من كارول ريد

طنة وسوان بنت

الطريد



ولاد عبد الوهاب!



زارت ((الكواكب)) المنزل الذي ولد فيه الموسيقار محمد عبد الوهاب وعاش طفولته وصنياه وبدايته الفنية . . . المنزل في حي باب الشعريه . . . وما زال الذين عاصروا عبد الوهاب وعندهم ذكريات كثيرة عنه موجودين . . . المعلم فلفل - ابن الحته - يقول : انه هو الذي ارسل عبد الوهاب الى بدايه سلم المجد



محمود امام .. كان يطلب منه ان يقرأ

المعلم فلفل .. قدم عبد الوهاب كمنيرة الهدية ..



لعبة هالكا

السمير

تقدم

تفاني معها اجازة عيد الفصحى

هدية رائعة متبلرة



الشمس ٣٠ مليحا

انظرها مع عدد ١٩ / ٤ / ١٩٦٤



الشيخ عمسر .. حيث
كان يقف عبد الوهاب ..



مسجد الشمراني
وذكريات لعبد الوهاب

— لقد جئت أنا وسكنت هناك
محمد عبد الوهاب وأسرته بعد أن
تركوه .. وفتح الله عليه .
وأمره صاحب المنزل كبيرة بمكنة
من والدته ، وشقيقته وزوجها ،
وخالته ، وأولاده السبعة .. وقبل
أن يغادر البيت سمعا طرنا ، وكان
القدم هو « محمد عبد الله ططاوي »
وشهرته « لفل »

حفلة في بيتها

قال المعلم لفل :

— أنا الذي أوصلت عبد الوهاب
إلى سلم الشهرة ، فقد كنت أنا
الطاهر الخاسر لست « بميه كثر »
وكان أعلام الفن والادب يلتقون
دائما في منزلها ، وفي مقدمتهم
« مصطفى رضا » و « القصبي »
و « عبد الحميد القصبي » و
« محمد المريان » و « محمد عمر »
وغيرهم من مشاهير الفن أيام زمان
.. وكانت « بميه كثر » تقدمني
إلى هؤلاء الفنانين وتقول أنني
« خريج كلية الحفل » !! وحدث
أن أرادت بميه كثر أن تقيم حفلا
في بيتها تدعو اليه معارفها من
الفنانين ، فطلبت مني أن أبحث
لها عن شاب « سوته حلو » يحيي
هذا الحفل واخترت ابن جنتي
« محمد عبد الوهاب » ، وانفقت
معه على الحضور ، ولقيت ، وسمعت
مصطفى رضا وهو يقني ، فقال :
— الجدد ده راح يكون لمستقبل
كبير في عالم الطرب .
وقد تحقق فعلا ما تنبأه مصطفى
رضا .

وعرفته على منيرة

واستطرد المعلم لفل يقول :
— وعندما دنى محمد عبد الوهاب
للإقتران مع السيدة منيرة المهدية
في زواجية « كتيواترا » كنت أنا
أحد العوامل التي أسهمت في
تقديمه إلى السيدة منيرة
ثم قال المعلم لفل :
— أن الحى كله نخور بأن ابنه
محمد عبد الوهاب أصبح الآن أعلام
موسيقار في الشرق .

حسني الحسيني

الذي ولد فيه محمد
البيت عبد الوهاب في شارع
الشمراني الجواني رقم
٢٤ يعني باب الشمرية
لا يزال كما هو منذ تركه عبد الوهاب .
أن هذا البيت المتواضع يتكون من ثلاث
غرف صغيرة ، وثمة يمكن أن نسميه
على سبيل الجواز مطبخا ودورة
مياه !

لقد كان الشيخ عبد الوهاب عيسى
والد الموسيقار واللوثق بمسجد
الشمراني ، المجاور للمنزل ، يسافر
هذا المنزل — من باب — نارمين
قرشا في الشهر ، وقد وصل أيجار
المنزل الآن ، وبعد هذه السنوات
الطويلة ، إلى ٢٢٠ قرشا !!
والذين عاشروا محمد عبد الوهاب
في مرحلة شبابه لا يزال أكثرهم
موجودا بالحي ، وفي مقدمتهم
« محمود امام موسى » النجار الذي
بلغ الخامسة والستين الآن ، وهو
ابن الشيخ « امام موسى » الذي
كان يدير الكتاب اللحق بمسجد
الشمراني ، والذي كان يعلم فيه
سبية الحى ومنهم الطفل محمد
عبد الوهاب .

وتحدث محمود امام موسى عن ذكريات هذه الايام يقول :

— أن محمد كان خير من يحفظون
القرآن في الكتاب ، وكنت كثيرا
ما أجلس معه على حصير المسجد
في المكان الذي يجاور « المبخلة » ،
وأطلب اليه أن يقرأ بصوته الحنون
بعض آيات القرآن ، فإذا ما قرأ
سورة « الحاقة » أنشأت ساحة
المسجد بالمصلين الذين ينصتون اليه ،
وكان الطرب فوق رموسهم . وكان
كثيرا ما يحلو له أن يصعد إلى
مئذنة المسجد التي يقف عليها
الآن الشيخ الضرب عمر محمود
مؤذن المسجد ليؤذن للفرائض
الصلاة .

وسعدت أنا إلى المئذنة ، ودخلت
الكتاب الذي كان يعلم فيه محمد
.. وذهبت إلى البيت الذي ولد
فيه وعاش طفولته وشبابه ، ورحب
بنا سكان المنزل .. وقال لنا
صاحبه شهاب أحمد عيد ، بالغ
السفط والكرشة والمبيد :

٢٩ غنى كلماتهم ..

وبعد ذلك كتب أحمد عبد المجيد
أحمد الوهاب أكثر من ثلاثين أغنية
وكان يرفض أن يتقاضى عنها أجراً ،
على الرغم من أن أغنية « كلنا نحب
الفسر » قد بيع منها أكثر من نصف
مليون أسطوانة .

وأمن عزت الهجين وأحمد من
المؤلفين الذين لم يلم أحمد عبد الوهاب
في مطلع شبابه ، وقد تعرف الهجين
على عبد الوهاب بالتليفون ..
انصل به الهجين ليقدم له بعض
أغانيه .. وقدم له أغنية أسما
« حبيب القلب عاد » فلحنها ولحنها
.. وبعدما كتب لمحمد الوهاب عدة

معظم الأغنيات الأفلام الأولى لعبد الوهاب
وأخر أغنية لحنها عبد الوهاب له
من : هن الرود .

نصف مليون أسطوانة

ومن أوائل الذين كتبوا أغنيات
لعبد الوهاب الشاعر أحمد عبد المجيد
الذي التقى به في منزل صديق لعبد
الوهاب اسمه « عملي دوف » بجاردن
سني ، وكان أحمد طالباً بكلية
الحقوق ونهى كتابة الأغاني فغنى له
عبد الوهاب : « كلنا نحب الفسر » ..
في « غاييت أفول الى في قلبى » .

« محمد عبد الوهاب » الذي أحب
بصوته وأدائه ، وعناد وطلب منه أن
يزوره بكنه في القاهرة ، وذهب عبد
الوهاب ليزور شوقي في مكتبه بشارع
جلال ، وبعد تلك اللحظة قامت صداقة
بين المطرب والشاعر ، وأمر الشعراء ،
وأول أغنية غناها عبد الوهاب من
شعر شوقي كانت « الليل ينفوخ
جانى » ثم توالى بعد ذلك الأغنيات .
أما أحمد وامي فكتبه التلى بعد
الوهاب عام ١٩٢٥ في إحدى السهرات
وقامت بينهما صداقة وطيدة على مر
الأيام ، وكانت أول أغنية غناها لرامي
في « على لصوت البان » ثم كتب رامي

غنى عبد الوهاب تسعة وعشرين
مؤلفاً .. غير الأغاني التي لحنها لغيره
ولم يغنها هو .. ومن أول من غنى
لهم عبد الوهاب الشاعر أحمد شوقي
وقصة اللقاء عبد الوهاب شوقي
بدأت عندما كان عبد الوهاب طالباً
بمعهد الموسيقى العربية ، وسافر بعض
طلبة المعهد - وقبهم عبد الوهاب - إلى
الإسكندرية لاجاء حفل في فندق سان
ستيفانو سنة ١٩٢٦ ، وكان أحمد
الشعراء ، بين الخاضعين في هذا الحفل
وبعد انتهاء الحفل ، طلب شوقي من
المرحوم مصطفى رضا مدير المعهد في
ذلك الوقت أن يتعرف بالطالب الصغير

٣١ غنوا الحانها!

بس باربي » و « أبحه هو »
و « التسافل والشسقول »
و « الخطرى وانابلى بالخييل »
و « الحب جميل » و « عيني بقرى »
و « مايش أمل » و « الدنيا حلوة »
و « سألت قلبه » و « اللي بقدر
على قلبى » و « ياسلمين صولى »
و « مين برحم المظلوم » .. وكانت
آخر الأغاني التي لحنها لهنى لعبد
الوهاب هي أغاني لهنى « غزل
البنات » .

ونجاة على لفتت لعبد الوهاب بعد
ليلي مراد ، فعندما اختارها محمد
كريم لبطولة فيلم « دموع الحب »
أمام عبد الوهاب ، وفتت في هذا
الفيلم أغنيتين هما : « كل اللي بينا
انتمى » و « يا راحة القلب المشتاق »
.. واستركت مع عبد الوهاب في
ديالوجين هما : « ما حلى الحبيب »
و « صعبت عليك » .

ورجاء عبده اكتشفها عبد الوهاب
فقد كان مدعوا عند صديق ، وكانت
رجاء مدعوة أيضاً ، وفتت في تلك
الليلة بعض أغانيه ، وأعجب بصوتها
ورشحها لبطولة فيلم « ممنوع
الصب » أمامه ، حيث كان يبحث عن
بطلة للفيلم ، وفتت رجاء من الحانه
« حيايى كثير » و « أشهدوا
بأناس » و « البوس طيبة »
و « ما بعنى واششغل قلبه »

« مذهبي » في تحت عبد الوهاب ،
ثم بدأ يغنى فلحن له عبد الوهاب
٦ أغنيات أولها أغنية « يا نايبة
الليل وأنا صاحى » ثم « صعب على
هجرانك » و « فابت ومنه في منيه »
و « كان ليخ خصلتك وبابا »
و « بعينك أدمى » .. ثم « البحر
زاد » في فيلم « الحب الأول » الذي
أنتجه عبد الوهاب .

وهيد الفنى السيد النقى بميد
الوهاب في الإسكندرية ، وطلب منه
أن يلحن له أغنية يغنيها على المسرح
ووافق عبد الوهاب ولحن له « آه
من الزمان » .. وبعدما لحن له
« كمل المراد » وأغنية لالته لا يذكروها
عبد الوهاب .

واسمهان كان يعرفها عبد الوهاب
قبل أن تقى معه من الحسانه
لوبريت مجنون ليلي فقد كانت تتردد
عليه ومعها شقيقها فريد الاطرش وعما
طالبان صفران . وأحب عبد الوهاب
صوتها وشجاعتها على الغناء .

وليلي مراد كانت من أوائل
المطربات اللاتي غنت من الحسان
عبد الوهاب ، فقد كانت تربطه
بأبيها صداقة قوية ورشحها للقيام
معه لبطولة فيلم « بيا الحبيب »
.. وأول أغنية لحنها ليلي من الحانه
هي : « يا ما أرق النسيم » ، ثم
لنت له : « يا قلبى مالك كسده »
و « جواب حبيبى » و « أروح لمن

الذي قام عبد الوهاب ببطولتها
وحامد مرسى كان أول مطرب غنى
لعبد الوهاب ، وكان ذلك في أحد
الأوبرينات التي كان يقدمها
« على الكسار » على مسرحه بروش
الفرج .. وغنى حامد ثلاث أغنيات
من كتابين عبد الوهاب في مسرحية
لعلى الكسار .
ومحمد عبد المطلب الذي كان يعمل

منيرة المهدية كانت أول مطربة
غنت لعبد الوهاب ، وأم كنون كانت
آخر المطربات .. وأول مطرب غنى
له كان حامد مرسى ، وآخرهم سمير
الإسكندراني أغنية فرانكو أراب ..
والحسان عبد الوهاب منيرة المهدية
كانت « الحان في رواية » المظلومة
.. ومرة أخرى غنت من الحان عبد
الوهاب في لوبريت « كليسوترا »



ليلي مراد
وصداقة بينه وبين الأب



سميرة
« بسوسة » لم تدع بعد



أحمد رامى
مهندس سنة ١٩٢٥

مأمون السناوى
يدنا يانت وعزولى

أحمد شفيق كامل
؟ الغنيات كتبها له

الغنيات من أشهرها « أنه انكتب لي يا زوى مياكي » و « أمى الزمان يسبح يا جميل » و « حب الوطن » و « حيدراني ليه » و « يا ناسيه وفدى »

أسطوانة على العود

والشاعر اللبناني الكبير بشارة الخوري « أو الاخطل الصغر فنى له عبد الوهاب أيضا » لقد عرف عليه في دمشق سنة ١٩٢٠ وكان عبد الوهاب مع شوقي ، وأقام عزف

العابد أحد شعراء سوريا واليسرة عشاء لآخر الشعراء ، وفي الحفل تعرف عبد الوهاب على بشارة الخوري الذي كان يترنم بمطلع قصيدة جديدة هي « السوى والتسبب والأمل المنود » وأعجب عبد الوهاب بالطلع ، وطرب من الشاعر الكبير أن يشبه « ولحن عبد الوهاب اللطيفة وسجلها بالموهبة على أسطوانة عندما كان في ألمانيا بعدها فنى من شعر الخوري « حفته علم الغزل » و « الصبا والجسمال » و « ياورد من يشترك »

وحسين السيد الذي يسبقه أحيانا « المؤلف الموسيقي له عبد الوهاب » .. فنى له « أجسدى أجسدى » في فيلم يوم سعيد ، ومن يومها وحسين يكتب له « حتى أن حسين السيد هو مؤلف ٧٠ في المائة من أغاني عبد الوهاب »

أما مأمون السناوى فقد التقى بعبد الوهاب عام ١٩٢٩ في أغنية « انت وعزولى وزماني حرام عليك » فقد كان مأمون يكتب الأغاني للقطريين الناشئين حتى التقى بعبد الوهاب وكان هناك صديق لعبد الوهاب اسمه « أحمد حسن » هو في الوقت نفسه صديق لمأمون ، وقد ألام أحمد تعريف مأمون لعبد الوهاب .. وبعد الأغنية الأولى « كتب مأمون له أغاني كثيرة منها « من قد آيه كنا هنا » و « كل ده كان ليه » و « آه منك يا حارسى » و « على يالى يا تاسينى »

و .. المؤلفين القدامى

ثم هناك عدد كبير من المؤلفين فنى لهم عبد الوهاب : الخطايا ، وأهنية عربية ، ولا تكذبى لكامل السناوى ، والنمر الخالد ، ومصر نادنا طينا ، النداء ، ودعاء الشرق لمحمود حسن

استعاضيل وحصة خالدة لعزى كابلان وفولوا مصر ، ونسمة الحسنية ، والوطن الأكبر لأحمد شفيق كامل ، وأنا والنداب وهواك ، ويا مصر لم الهنا لعبد المنعم السباعى ، والجنود وكنوبنا لعل محمود طه ، والكركك لأحمد فتحى ، والرواين الطير لأحمد خميس ، ولست أدري لأدليا أبو عاصى ، ووالله ما أنا سالى كهرم الفيرواوى ، ومحلما عيشة الفلاح ليبرم التونسي ، وأمانة باليل لادكتور سعيد عبيد ، ومين ليك عيسى يا حصره لعبد المنصف محمود ، ومن نالى شعنت الروح لمحمد على فتوح ، والفلسارة لأبراهيم ناجى .. ومن المؤلفين القدامى فنى عبد الوهاب لعبد متولى « عشت روحك » وليونس الناصى « أمون عليك » ولحسن أنور « أحبا الشوك » و « النى راج راج » ولحسن النحاس « الشكى بين الهوى » ولأبراهيم عبد الله « مسكين وحالى عم » و « السلايكسل الجبل » ولحسن شوقي « ابن الشاعر أحمد شوقي » « سميرت منسمة الطيالى » ولحمود أبو الوفا « منلما يلى المساء »

ولا كنتش فاكرو « و « التحسرس الاقتصادى » و « أنت وبابا وألما ميا » و « الحق عليك طول ممره » ومحمد أمين فنى لعبد الوهاب « يا مراكبي حود عدينا » ورووف لهنى فنى له أنشيسين سجلها للأدامة

وجلال حرب فنى في فيلم « الحب الأول » الذى أنتجه عبد الوهاب أغنية « يا مفرحنى يا مكيلى » .. أما آخر مطرب يقفنى له فهو سمير الاسكندراني « أغنية لمرانكو آراب » ونسعت كغنائها على موسيقى « الخيام »

واختتم عبد الوهاب جولاته - حتى الآن - في أصوات المطربين والمطربات باللقاء التريخى - لقاء القمة - بينه وبين صيدة الفناء في الشرق « أم كلثوم » في أغنيته « أنت عمري »

لكن عبد الوهاب لحن مونولوجا لشكوكو هو : « يا حارسه قلبى يزجاجة » ولحن استعراضا غنائيا مشترك فيه اسماعيل يس ، والياس مؤدب وعزى عثمان .

هناك أغنية أسما « خذ منى عنيه وفلى ودوحى وفولى لي يا حبيك » من كلمات عبد الجليل وعيسى .. ولما حضرت الى القاهرة اشركها عبد الوهاب في غناء تشيد « الوطن الأكبر » و « الجيل الصاعد » و « أسأل دموع عيني » في فيلم « الملك وعبد الحامولى » وشادية فنت لعبد الوهاب أغنية في فيلم « ليلة العيد » هي : « أحبك أحبك » .. طلبها منه حسن بركة مخرج الفيلم ، واشتركت في تشيدى « الجيل الصاعد » و « صوت الحمار » و « بسبوسة » التى لم تدج حتى الآن .

وتور الهدى لفت صوتها اهتمام عبد الوهاب بعد فيلم « جومرة » فأشركها معه في بطولة فيلم « الست ملاكا » الذى فنت فيه أكثر من أغنية ، واشتركت معه في أكثر من ديالوجين

وفيروز من أحب الأصوات الى عبد الوهاب ، وقد لحن لها « أسهار » كما فنت هي من أغانيه « يا جارة الوادى » و « خالفت أقول التلى في قلبى » بعند أعادة توريخها .

ولهدى سلطان لحن عبد الوهاب « رجيع الهوى تانى » في فيلم « نحن بشر »

وأحلام اشتركت في أداء أغنية « التمسح »

وفريدة كامل اشتركت بالأداء في النشيد « قولوا لمصر » و « الوطن الأكبر » و « صوت الحمار »

ومديحة عبيد الحليم فنت من النعان عبد الوهاب : « فانت يوم من غير ماتكلمنى »

و « حانفونى لين » و « يالى فت المال واليهام »

ونجاة الصغرة سمعها عبد الوهاب عام ١٩٤٧ في الاسكندرية ، وكانت طفلة ، وأعجب بصوتها ، وفي الوقت نفسه اشفق عليها وكتب بطلب من وزير الشؤون الاجتماعية - محمد الجليل أبوسمره أياها - أن يتبنى هذه الطفلة لأنها موهوبة وممطرة . ولما كبرت نجاة فنت أول لحن لعبد الوهاب وهو « أما فريسة » من كلمات المرحوم اسماعيل الحبروك وبعدما فنت « آه بحبيبه آه » و « ابطر » و « ساكن قصاى » و « لا تكذبى » .. وأخيرا « ماذا أول له »

وفريدة أحمد فنت أول أغنية لعبد الوهاب عندما قدمها اليه محمد أمين ، سمعها عبد الوهاب وأعجب بها أول ما وصلت الى القاهرة ، وكانت أول أغنية هي « بربنة » بعدها فنت « جمال الاسب » و « ست العباب » و « الآخ » و « لبحرنى بحكاية » و « خاف الله » و « هان الود » وأخيرا : « تراعتى » ..

وصباح استمع اليها عبد الوهاب في منزل السيدة آسيا داهر ، عندما احضرتها من لبنان لتعمل في فيلم من الناجها ، وأعجب عبد الوهاب بصوتها ، ولحن لها أغنية في الفيلم « أبوه بالآ » وبعدها فنت « من سحر جهولك » و « لويأخدوا نور ميونى » و « الرنص نم » و « حبيتك يا اسمك آيه » و « أهلاوى وزمكوى » وأخيرا « عيد الميلاد »

وفريدة الجزائرية قبل حضورها الى القاهرة سمعها عبد الوهاب في بيروت ، وأعجب بصوتها ولحن لها

كوبون مسابقة عبد الوهاب

- ١ - ..
- ٢ - ..
- ٣ - ..
- ٤ - ..
- ٥ - ..
- الاسم : ..
- العنوان : ..

أثاث معدنية للمكاتب



نجمة السينما والتلفزيون : نادية النوراني

الوكلاء والموزعون بالخارج :

قطر : عبد الله عبد الفنى وإخوانه
عزرة : أحمد حسن الشاوي
السعودية (المنطقة الشرقية والبرطمة) :

عبد الله محمد البسام
السعودية (غرب) :

مؤسسة البحري للتجارة والملاحة
الصومال : شركة اللحوم الصومالية
يوسف إيمان وشركاه

عندة : عدنان هيماني
الكويت : شركة الخنيني والقطامي
للتجارة والمقاولات

السودان : شركة المهمات المكتبية
ليبيا : الشركة العالمية الليبية للصناعة
والتجارة والمقاولات الكو.

دخه : شركة القطامي والخنيني
للتجارة والمقاولات